

IKORAD

REVISTA DIGITAL DE LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2016 26

PLÁSTICA
FANTÁSTICA
CHRISTOPHER SHY

LO AFROCUBANO EN LA CF
NACIONAL
ERICK MOTA

HISTORIA DE LA POESÍA
CUBANA DE CF
RAÚL AGUIAR

EDITORIAL

Estimados lectores:

Con esta entrega completamos los números correspondientes al 2016. Comenzamos Korad 26 con una breve crónica de la 9na edición del evento Behique, organizado por el proyecto de divulgación de arte y literatura fantástica Dialfa-Hermes y que año tras año reúne a numerosos jóvenes en la sala del Centro Hispanoamericano de la Cultura. A esta le sigue el acta de premiación del concurso Mabuya en sus diferentes modalidades que organiza el propio proyecto Dialfa-Hermes. Entre los cuentos que podrán disputar se encuentra el que ganara el primer premio en el Mabuya, del joven escritor Marlon Dumenigo. Como de costumbre incluimos varios ensayos como el dedicado a la influencia de la cultura afrocubana en la ciencia ficción cubana, a cargo de Erick J. Mota. La sección Plástica Fantástica recoge una muestra de la obra de otro excelente pintor estadounidense, Christopher Shy. En la sección de Humor presentamos de nuevo a Eduardo del Llano con el cuento que fue la base de su película *Omega 3*. En esta ocasión continuamos la sección dedicada al cine fantástico con la séptima parte de la historia del cine de ciencia ficción en Latinoamérica durante la primera década del XXI a cargo de Raúl Aguiar. Por último, encontrarán las acostumbradas reseñas y convocatorias a concursos de narrativa fantástica y ciencia ficción.

Esperamos que lo disfruten.



Editores:

Raúl Aguiar y Carlos A. Duarte Cano

Corrección:

Carlos A. Duarte Cano

Colaboradores:

Daína Chaviano, Rinaldo Acosta, Yoss

Diseño y composición:

Claudia Damiani

Ilustraciones de portada y contraportada:

Christopher Shy

Ilustraciones de interior:

Christopher Shy, Raúl Aguiar

Proyecto Editorial sin fines de lucro, patrocinado por el Taller de Fantasía y CF Espacio Abierto y el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Los artículos y cuentos publicados en Korad expresan exclusivamente la opinión de los autores.

Redacción y Administración: Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. 5ta. ave, No. 2002, entre 20 y 22, Playa, Ciudad Habana, Cuba. CP 11300 Telef: 206 53 66, e-mail: raguiar@centro.onelio.cu; caduarte@nauta.cu.

Korad está disponible ahora en su blog propio en korad.cubava.cu. Allí podrán descargar versiones de mayor calidad que las que enviamos por email.

ÍNDICE

4 CRÓNICA DEL EVENTO BEHÍQUE 2016
Sheila Padrón

5 RESULTADOS CONCURSO MABUYA 2016

8 UNO POR UNO ES DOS
(Premio Mabuya de cuento)
Marlon Dumenigo

9 EN LA NOCHE
(cuento)
Luis Pacheco Granados

11 INFLUENCIA DE LA CULTURA AFROCUBANA EN LA
LITERATURA DE CF DE LA ISLA
Erick J. Mota

18 DIAMANTES
(cuento)
Iris Rosales Valdés

SECCIÓN POESÍA FANTÁSTICA

26 LA POESÍA DE CIENCIA FICCIÓN EN CUBA
(Artículo teórico)
Raúl Aguiar

29 LA CIUDAD MUERTA DE KORAD
(Poema)
Oscar Hurtado

31 BIG BANG. LUZ FÓSIL. QUE SE QUEDE EL INFINITO SIN
ESTRELLAS
(Poema)
Severo Sarduy

SECCIÓN PLÁSTIKA FANTÁSTIKA

33 Christopher Shy

SECCIÓN HUMOR

36 OMEGA 3
Eduardo del LLano

40 Minicuentos de ciencia ficción
(Marié Rojas Tamayo)

SECCIÓN POÉTICAS

42 EL SENTIMIENTO DE LO FANTÁSTICO
Julio Cortázar

46 CINE FANTÁSTICO
HISTORIA DEL CINE FANTÁSTICO Y DE CF
EN LATINOAMÉRICA (7MA PARTE)
Raúl Aguiar

54 RESEÑAS

56 CONVOCATORIAS A CONCURSOS

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

CRÓNICA DEL EVENTO BEHIQUE 2016



Los días 11 y 12 de noviembre se realizó la 9na edición del Behique, evento cultural cubano de fantasía y ciencia-ficción de frecuencia anual, organizado por el Proyecto DIALFA y el Centro Hispano-Americano de Cultura, con la colaboración de investigadores, artistas, escritores, y promotores culturales del género, la historieta, el anime y el arte pop, quienes participaron en las diferentes actividades que se brindaron.

Dedicado este año a la ciencia ficción retrofuturista, se impartieron las conferencias sobre el tema «Retrofuturismo o el futuro que nunca fue», por Enrique Rosales Cruz, y la «Historia del cine Steampunk», por el escritor Raúl Aguiar.

Se realizaron presentaciones especiales de cortos cubanos de ciencia ficción como «Diario de la niebla», por su director Rafael de Jesús Ramírez Pupo, y el comic animado «El Viaje»,

por Luis Arturo Palacios.

Por otro lado, se invitaron a integrantes de jóvenes proyectos para conocer su quehacer cultural: Proyecto FreakZone, para la promoción del manga y el anime; Proyecto «Pulp Comic.cu», para la promoción de la historieta nacional e internacional; Proyecto «El Ciervo Blanco», para la promoción de la música New Age, y cultura celta.

Se presentó el proyecto «La construcción de una biblioteca digital de literatura fantástica cubana», por Luis Rondón Paz. Estuvieron además representantes del proyecto «Melville en La Habana», evento que se presentó como parte de las actividades de la semana Belga del 8 al 16 noviembre, con exposiciones, conciertos, y talleres de creación artística para los jóvenes.

Un momento muy especial fue el otorgamiento del Reconocimiento Behique, al ilustrador cubano de libros infantiles y juveniles, Bladimir González Linares.

Muy esperado por todos fue la premiación de la 6ta edición del Concurso Mabuya: en las categorías de Cuento, Historieta, Ilustración y Poster.

La 9na edición del Evento BEHIQUE constituyó una fiesta para los amantes de la literatura fantástica, donde el público pudo disfrutar

además de un encuentro de conocimientos, desfile de disfraces, intercambio de libros de ciencia-ficción, y exposición de manualidades.

Para cerrar el evento, se contó con la present-



ación especial del espacio humorístico «Proyecto Delta», el cual ofreció un show relacionado con el género. De esta manera se despidió el Behique 2016.

Agradecimientos:

La realización de este evento pudo ser posible gracias al apoyo del Centro Hispano-Americano de Cultura, a los miembros y organizadores del Proyecto DIALFA, la participación de los invitados y conferencistas, la imprescindible colaboración del Proyecto Habana Cosplay, Hikari Guild. A todos los amigos que ayudaron, Muchas gracias.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTICA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

REPORTE RESULTADOS CONCURSO MABUYA 201

Los días 11 y 12 de noviembre se realizó la 9na edición del BEHIQUE, evento cultural cubano de fantasía y ciencia-ficción de frecuencia anual, organizado por el Proyecto DIALFA y el Centro Hispano-Americano de Cultura. Además de las actividades que se realizaron, un momento muy esperado fue la premiación del CONCURSO MABUYA en las categorías de cuento, historieta, ilustración y poster.

A continuación les brindamos un resumen de los resultados del concurso, junto con los premios de la popularidad, seleccionados por votación de los trabajos expuestos en el evento.

Resultados del Mabuya 2016 en la categoría ilustración

En esta categoría se recibieron un total de 10 trabajos, con una participación del 70 % de autores del interior del país, de las provincias de Matanzas, Villa Clara y Camagüey. El jurado conformado por: Leonor Hernández Martínez, ilustradora, animadora de los Estudios de Animación de ICAIC, Alain L. Romero Cuba, ilustrador, animador de los Estudios de Animación de ICAIC, y Gabriel R. Huie Damiani, estudiante del ISDI, decidieron otorgar:

Premio a la obra *Te veo, ladrón*, de Pedro Luis Pomares (Matanzas), por haber realizado una versión del encuentro de Bilbo Bolson con el



dragón Smaug en la sala del tesoro bajo la montaña, del libro *El Hobbit*, de J.R.R Tolkien, versión totalmente diferente de cualquier otra hecha hasta ahora de estos personajes que se han convertido en íconos de multitudes. También por el tratamiento artístico poco convencional a la hora de plasmar el color y el realismo estilizado en el diseño de la locación, logrando una obra muy personal.

Primera Mención (Especial) a la obra *Espíritu Vengador*, de Ernesto Pérez del Río (Matanzas), ilustración basada en *Mononoke Hime* anime de los estudios Ghibli, dirigido por Hayao Miyasaki, la cual refleja momentos antes de la batalla entre los humanos y el clan de Okkotonushi, enormes jabalíes quienes acompañados



de Sam, y su hermano lobo intentan vengar al bosque en que habitan. Obtiene mención por su dominio del dibujo, el color y la iluminación en la obra; su manera de plasmar el paisaje y la versión tan personal que ha hecho de este clásico mundial.

Segunda Mención a *Los reyes del invierno*, de David Velázquez Romero (Matanzas), ilustración basada en la escena de la saga *Canción de Hielo y Fuego*, de G.R.R Martin donde John Nieve se enfrenta, junto al Pueblo Libre, a los caminantes blancos, quienes amenazan con asesinar a los viajeros que se dirigen al sur. Obtiene mención por su particular interpretación de personajes conocidos por todos, haciendo una obra que es fácilmente reconocible sin

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

carecer de originalidad y distinción, logrando dinamismo con su dibujo y el uso del blanco y negro.

Tercera Mención a *Debes regresar por dónde has venido*, de Ignacio Lázaro Lumpuy Tallet (Cuidad de la Habana), por el empleo del color y la iluminación, que crea una atmósfera creíble dentro de la obra; así como por el cuidado en los detalles.

El premio de la popularidad fue ganado por esta última obra, *Debes regresar por ...*, de Ignacio Lazaro Lumpuy Tallet.



SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

Resultados del Mabuya 2016 en la categoría Historieta.

En la categoría de Historieta, con poca participación en este año, se analizaron un total de 4 trabajos. El jurado fue conformado por David Schmidt Quesada, Iván Alain Pérez y Larissa Jiménez, ilustradores e historietistas. Decidieron otorgar primer lugar a la obra Anna y mención a El Arca, ambos trabajos de William Farías Gonzales (Villa Clara). El premio de la popularidad de historieta lo ganó William Farías con la obra Anna.

Resultados del Mabuya 2016 en la categoría Poster Behique

En la categoría de poster del evento BEHIQUE 2017 con el tema Magia y Hechicería el primer y único premio lo volvió a ganar William Farías Gonzales.



Resultados del Mabuya 2016 en la categoría cuento

De un total de 22 textos, se tuvo la presencia de 16 autores cubanos de diferentes provincias del país como: Cienfuegos, Pinar del Río, Granma, Villa Clara, Ciego de Ávila, Santiago de Cuba, La Tuna, y la Habana.

El jurado conformado por los escritores: Bruno Henríquez y Yonnier Torres, con la gerencia de Goeber Guibert coordinador del Proyecto DIALFA, decidieron otorgar primer lugar al cuento Uno por Uno es Dos, de Marlon Dariel Dumenigo Pau (Ciudad de la Habana), por su originalidad, sencillez y utilización de pocos recursos.

Fue otorgada una mención al cuento En la Noche, de Luis Pacheco Granado (Ciego de Ávila).

El jurado del concurso llamó la atención a trabajar con mayor calidad y exigencia para lograr una verdadera literatura narrativa, cuidar la gramática, la ortografía, y hacer uso de las técnicas narrativas.

En el caso del premio de la popularidad en cuento, resultó ganador Luis Pacheco Granado.

Hasta aquí le hemos ofrecido un reporte de los resultados del concurso Mabuya. Queremos agradecer el apoyo de amigos, escritores, artistas y autores que hicieron posible la realización del evento. A todos gracias!!!

Por último, agradeceremos comentarios y sugerencias acerca del evento y sus actividades.



Sheila Padrón entrega a Marlon Dumenigo el premio Mabuya de Cuento

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

UNO POR UNO ES TRES



Salió sobre la boca, entre el labio superior y la nariz, y para nada fue un proceso gradual. Solo apareció ahí de no sé qué lugar de mierda al levantarme un martes, molestándome sobremanera al masticar las galletas con mayonesa casera que prepara mi hermana cuando se despierta feliz.

Al principio no tenía la menor idea de que pudiera ser aquella bolita viscosa y le pasaba la mano una y otra vez aún sin levantarme de la

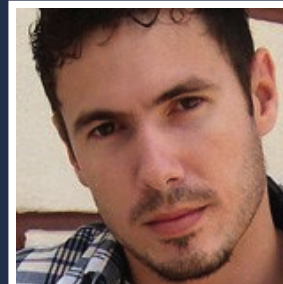
cama. Siempre he sido remolón. Es una costumbre heredada de mis padres que a su vez la heredaron de los suyos que hicieron lo mismo de sus ancestros. Exactamente no sé dónde termina la cadena. Quizás en Dios.

Al llegar mi hermana yo todavía me encontraba en la cama. La escuché acercarse con cierto recelo hasta detenerse frente a mi cara. Entonces fue que lo supe: me había salido un ojo. Varios doctores dijeron que podría tratarse de un caso único de memoria retinaria presente en los artrópodos, y al pronunciar artrópodos estiraban demasiado la última o. Sonaba como la mierda...

Al cuarto día llegó el segundo, luego el tercero, y el cuarto, y el quinto ojo. Después pararon de salir y ya los doctores no dijeron nada más. El más molesto de todos, además del que está sobre el labio, es el del codo derecho, que es el más grande de los cinco y padece algún tipo de tic nervioso por el que no cesa de parpadear.

Ahora mientras camino muy despacio por las calles del brazo de mi hermana escucho a la gente comentar disparates a mi espalda. Puedo escuchar perfectamente lo que se diga a una cuadra de distancia. De vez en cuando me volteo y les grito que no, que no es un puto castigo, que simplemente se trata de un caso único de memoria retinaria presente en los artrópodos, y eso, junto al acelerado

pestañear del ojo del codo, los hace callar y hasta quizá reflexionar un poco. Después de todo tener cinco ojos de más pudiera ser una ventaja. Yo mismo lo he pensado repetidas veces durante los últimos meses. En cualquier caso sería una ventaja para otros. Yo soy ciego de nacimiento. Jodido, obstinadamente ciego de mis siete ojos, y a los setenta años, no creo que algo vaya a cambiar.



MARLON DARIEL DUMENIGO PAU (Trinidad, 1987). Narrador. Ingeniero en Ciencias Informáticas. Miembro del Taller Literario José Martí de la Casa de

Cultura de Trinidad y del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Ha obtenido, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio en Poesía y Mención en Narrativa en el Encuentro-Debate del Taller Literario Municipal, Trinidad, 2011. Mención en Poesía en el Encuentro-Debate Provincial de Talleres Literarios, Sancti Spiritus, 2011. Mención en el Concurso de Cuentos La Casa Tomada 2011. Mención en la categoría de Cuento Fantástico en el Concurso Oscar Hurtado 2012. Mención en Cuento (en la Categoría de Autor Inédito) en el Concurso Mabuya 2012. Ha publicado en la antología *Los cuerpos del deseo* y en Korad hemos publicado sus cuentos *Cordón Umbilical* (Korad 10) y *El inmortal* (Korad 20).

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTICA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

EN LA NOCHE



Todas las noches sales recorriendo la ciudad en busca de un tema interesante. Hoy lo haces por uno de los arrabales de la parte sur. Nunca habías transitado por aquí. Hasta ahora solo te has topado con varias puticas de barrio y dos o tres más camino a la zona hotelera, ellas mas elegantes, claro. La putería ya no es tema, se ha exprimido tanto que no hay jurado que se lo dispare, tampoco aquel borracho golpeando a su mujer, ni tan siquiera las palabrotas, algo de realismo sucio. Te parece una noche perdida. Das una última vuelta, ves en este callejón cinco o seis bajo una luz jugando dominó, estos alborotarán toda la noche y puede que termine en bronca por la cantidad de botellas que tienen bajo la mesa.

En esta otra bocacalle una parejita templando, realismo sucio de nuevo. Otro callejón semi oscuro, en este un tipo le esta chupando el cuello a otro, seguro maricones, el «hombre» debe ser el grandulón de la camisa brillante. Tenías que haberte quedado en la casa escribiendo un cuento infantil. Hablando de ellos ahí los tienes, cuatro niños jugando bolas. Te preguntas que estarán haciendo los padres que los dejan hasta tan tarde en la calle. Podrías escribir viñetas de cada callejón, tienes el día malo. Mejor te vas, esta parte está muy oscura y no quieres que otro escriba de la muerte de un escritor que anda comiendo mierda a las doce de la noche. Ahora no sabes como salir de allí. Mejor le preguntas a ese viejo sentado

debajo de aquel bombillo que esta... leyendo un periódico.

Crees que es lo máximo. Mi abuelo, ¿cómo se llama esta calle? El pone a un lado la prensa. Callejón del infierno. Te dice muy serio mientras retoma la lectura. Tirándole a broma le preguntas. ¿Y como puedo salir del infierno? Eso es muy difícil, hijo mío, del infierno nadie sale. Habló mirándote fijamente con un brillo extraño en las pupilas. En ese instante sentiste una corazonada. Este era el personaje que estabas buscando. ¿Y por qué se llama del infierno? Vuelve a dejar el periódico a un lado. Claro que por las criaturas nocturnas que lo habitan. Aquí es la entrada al purgatorio y yo soy Caronte. Si no trae monedas no puede entrar.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

Sonreíste por primera vez. No se preocupe, no tengo deseos de entrar. Pero, por si acaso, asegúrese de tener alguna moneda. Ahora no me moleste, no me es permitido hablar con los vivos. Y levantó el periódico hasta casi taparse la cabeza. Seguiste tu camino. Piensas que ese viejo esta loco de remate, pero se le puede «sacar algo» para una historia... las calles te parecen un laberinto.

Tan fácil que entraste. Sientes unos pasos detrás de ti, camina como si arrastrara los pies. Miras, es un hombre, la camisa le brilla. Reconoces al maricón del callejón. Te das cuenta que esta frase en literatura es cacofonía, pero como estás en la vida real, decides esconderte. Te justificas que esa gente siempre anda con navajas y como vió que lo viste.... Bendices la oscuridad. Ahí lo ves, parece que busca a alguien, es grande de verdad el tipo ese. Se fue. No sabes por dónde coger. Allá al fondo ves pasar un carro. Si, es la calle, son como doscientos metros a oscuras. Echas una carrerita y ya. Solo te quedan cien metros.

¡Hey! Suélteme. Es el maldito gigantón, que te tiene agarrado por el hombro. Señor, no me haga daño, yo a usted no lo conozco.

Te estas cagando de miedo. Esto te pasa por hacerte el gran escritor. Recuerdas que Julio Verne escribió de miles de cosas y nunca salió de su casa.

Claro que no nos conocemos. Su voz te sonaba tibia, dulzona. Pero me viste y a mí no me gusta que me vean. Casi que te estas cayendo, no lo has hecho porque el te está aguantando.

Perdóneme, fue sin querer, además no vi casi nada. Rió sobre tu oído y te susurró. No viste, no viste casi nada ¿eh?, pero viste y te repito, no me gusta que me vean y menos cuando estoy comiendo. Cuando dijo aquello casi saltas de sus manos, pero estabas fuertemente apisionado, entonces giras el rostro y lo miras por primera vez. Su cara era casi transparente y de un color verdoso, los ojos le brillaban como si tuvieran fuego y sus dientes, sus dientes eran puntiagudos y dos largos colmillos le sobresalían debajo del labio superior y cuando abrió aquella boca fue que te desmayaste. No sabes que tiempo estuviste tirado en la calle, abriste los ojos y una claridad molesta te daba en plena cara. Te incorporaste y compruebas que te encuentras de nuevo frente al viejo del periódico, debajo del bombillo. Te mira muy serio. ¿Estás listo para entrar? No sabes por qué pero le dices que si. Y de verdad que tienes deseos de penetrar allí, aunque no sabes el motivo de ese deseo y no ves puerta alguna.

Pero estabas seguro que tu lugar era del otro lado. ¿Traes la moneda? Su pregunta te tomó por sorpresa. Hurgas en tus bolsillos y nada, ni una maldita moneda, ni de un centavo. Al parecer cuando estuviste tirado en la calle alguien aprovechó y te robó. Si no pagas no entras. Es la ley. Estas condenado a vagar todas las noches por estos callejones, de día serás polvo en el viento, con el crepúsculo serás y si alguien se compadece antes que sea de noche y te da una moneda, solo si te la da voluntariamente, entonces sí. Sino, tu mismo te darás cuenta de lo que sucederá.

Terminas tu historia mirando fijo al hombre. Por eso te cuento esto, necesito una moneda, aunque sea una pequeñita. Si, ya sé que esta oscuro y que... mis dientes. ¿qué le pasan a mis dientes? Maldito... Te tengo...

LUIS PACHECO GRANADO (COLORADO, CIEGO DE ÁVILA, 1960)



Ha publicado el libro: *El libro de los niños tristes*. Ediciones Ávila, 2009, Cuba. Cuentos suyos aparecen en además en antologías infantiles y en la antología: *Dieta balanceada y otros relatos*, Ed. Ávila.

Mención de Honor en el 32 Concurso Palabras sin fronteras 2012 de Argentina, con el cuento *Enigma*. Premio Especial en el Primer Concurso Internacional para niños y niñas Francisco Garzón Céspedes. Premio Mabuya 2013 de cuento. En Korad publicamos su cuento.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

INFLUENCIA DE LA CULTURA AFROCUBANA EN LA LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN EN LA ISLA: ¿UN POSIBLE «NEO-AFROFUTURISMO» EN EL SIGLO XXI



«La cultura», la cultura popular y la cultura marginada

Conocemos como Cultura, así con mayúscula, a aquellos elementos culturales que son referendados a la hora de establecer un criterio comparativo con cualquier obra artística. Así que cualquier música será comparada con los «clásicos» antes de ser valorada como una obra culta o de cultura popular. Esta definición, claro está, encarna en sí misma un clasismo sin parangón. Mientras las manifestaciones de la Cultura son consumidas por una élite «educada correctamente» los referentes de la cultura popular son los consumidos por el «pueblo llano», por el hombre de a pie.

Y claro, siempre hay una cultura oculta, muy por debajo de los gustos de la plebe y las masas. Una cultura marginada por toda la sociedad. La cultura de las minorías. Generalmente se trata de referentes extranjeros, ajenos a la cultura popular propia de cada país. En muchos lugares los referentes culturales de los emigrantes son marginados.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

Cultura convencional	Responde a élites minoritarias	Generalmente asociado a un poder político o económico. También puede tratarse de la cultura de un país imperialista o vencedor en un conflicto bélico
Cultura popular	Cultura de las masas, el pueblo o el vulgo	Asociado a una clase más popular y menos elitista pero siempre mayoritaria. Generalmente la cultura popular está asociada a esquemas convencionales como heterosexualidad, raza blanca y cultura occidental pero responde a clases sociales menos adineradas y poderosas
Cultura marginada	Cultura de gueto o las minorías	Generalmente está asociada a la cultura cerrada de un grupo social aislado ya sea por raza, creencias políticas o religiosas. También puede referirse a la cultura de los inmigrantes o a un país pobre o perdedor de un conflicto bélico.

Existe un grupo social con raíces y referentes culturales de origen extranjero que no puede ser catalogado como inmigrantes. Se trata de los afro descendientes. Independiente del racismo al que ha sido sometido este grupo es un grupo que, al igual que con los inmigrantes extranjeros, mantiene vivos los referentes culturales que los ligan a África. Incluso cuando estos descendientes no conocieron a ningún africano verdadero por debajo de la cuarta generación.

Así pues, ¿cómo convertir los referentes africanos en cultura? La respuesta es bella en su simpleza: mediante la cultura popular.

La mayoría de los referentes culturales existentes y asimilados en diferentes países latinoamericanos son referentes de la cultura blanca/europea. Y ello contamina también los referentes de la cultura popular con nociones racistas y europeo-céntricas. Así las cosas no existe un referente negro/africano en la cultura general de ninguno de estos países. Y por tanto, tampoco existe un referente cultural afroamericano en la ciencia ficción latinoamericana. En

Norteamérica existen referentes en el fantástico de principios del siglo XX. En especial en la literatura de horror, cuando elementos como el bokor¹, el muñeco vudú y el zombi aparecen como referencia cultural a raíz de la ocupación militar a Haití. La comunidad afro descendiente de lugares como la Luisiana con una fuerte migración haitiana han contaminado el fantástico de vampiros, muertos vivientes y brujas creando una mezcla de las leyendas paganas europeas con historias africanas y/o afro caribeñas.

En la ciencia ficción existió un movimiento a mediados de los años 70 conocido como afro-futurismo. Esta tendencia pretendía hacer una nueva ciencia ficción con referentes culturales ajenos a la cultura occidental euro centrista y blanca. Haciendo especial hincapié en las influencias africanas y afroamericanas en el género creando cosmogonías no occidentales. Así como mostrar la problemática de ciertas minorías. Novelas como *Enemigo Mío* de Ba-

¹ Mago o hechicero practicante del camino oscuro del vudú o vudú, según la tradición haitiana.

rry B. Longyear o *El planeta de los Simios* del francés Pierre Boulle. Ambas con versiones cinematográficas. Ambas novelas son una crítica al racismo y tratan de extrapolar problemas sociales como la segregación y la xenofobia. Siendo los marginados en la primera seres extraterrestres y en la segunda los propios humanos cuando los simios toman el control del planeta.

El imperio de la palabra escrita

Uno de estos referentes blancos-europeos que analizaré son la palabra escrita, la abstracción matemática y el monoteísmo. Todos ellos son características emblemáticas de la civilización occidental y durante años han sido tratados como elementos básicos de la civilización humana.

Tomemos por ejemplo la palabra escrita. Si bien es cierto que toda nuestra cultura, y por ende la información que genera nuestra civilización, gira en torno a la escritura. Esto no significa que no existieran culturas completas

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

que no la tuvieran. Es un error común pensar que las civilizaciones que basaban su trascendencia cultural, dígame historias, leyendas, ritos religiosos, oráculos o cualquier conocimiento adquirido como civilización, en la oralidad fuesen culturas menores, bárbaras o atrasadas. Que la palabra escrita haya pasado a la existencia de los libros, un formato más eficiente de conservar y acceder a la información que ganó mucho con la invención de la imprenta, y estos hayan terminado en la conservación de millones de gigas en texto en formato digital dentro de la red no significa que las culturas que se basaban en la transmisión oral de los conocimientos no hayan conseguido mantener vivas historias, leyendas y toda una cultura hasta el día de hoy.

La palabra escrita es un conocimiento nacido en las civilizaciones asiáticas que llegó hasta Europa donde adquirió una dimensión diferente. En parte por la necesidad religiosa de imprimir libros como la biblia. Sin embargo, muchas culturas europeas basaban su civilización en la oralidad más que en la escritura. Los nórdicos usaban su escritura rúnica con fines religiosos, mágicos y para escribir únicamente cosas muy importantes como el nombre de un rey en su tumba. Pero prácticamente todo lo que se conserva hoy en día sobre la cultura de los pueblos del norte proviene de lo escrito en el siglo XXIII por Snorri Sturluson que se dedicó a transcribir las historias transmitidas oralmente de generación en generación por estos pueblos. El resultado son el Edda prosaica y el Edda poética, una colección de historias y poe-

mas que constituyen hoy en día el corpus más importante para describir la mitología nórdica. Si bien es cierto que dicha religión politeísta no cuenta con seguidores y la oralidad se perdió con la llegada del cristianismo germánico hoy contamos con esa información gracias a que las historias pasaron de boca en boca, generación tras generación hasta el siglo.

Es incuestionable la trascendencia de la escritura. Las civilizaciones europeas después de la cristianización, el mundo musulmán desde Persia hasta el norte de África así como la India y el imperio chino han mantenido su cultura viva gracias a la escritura. Es también innegable el hecho de que durante exterminios, guerras o desastres naturales solo lo escrito puede ser lo que legue una civilización. Los jeroglíficos egipcios son un buen ejemplo de lo que tiene de positivo escribirlo todo y hacerlo en piedra. Las historias y mitología de los indígenas de la cuenca del Caribe que fue rescatada por los sacerdotes españoles es lo único que se conserva de una cultura que fue aniquilada, o cuanto menos asimilada por la cultura española.

Muchas culturas cuya escritura fue destruida, como el caso de las civilizaciones mesoamericanas, fueron rescatadas por la palabra escrita de los sacerdotes durante la colonización. Aunque también es cierto que dichas historias fueron cambiadas, tergiversadas o simplemente mal asimiladas por los colonizadores. Así las cosas la palabra escrita no solo sirve para trascender como civilización; es también un méto-

do de dominación para disminuir o degradar a los enemigos borrando su historia y volviéndola a escribir en los términos del ganador. Esta arista de la escritura no existe en oralidad.

La cultura africana, la oralidad y un tipo diferente de trascendencia

Las civilizaciones que existieron en el continente africano son poco conocidas. Esto se debe fundamentalmente a que si bien los egipcios construían en grande y escribían en todo lo que podían el resto de los imperios comerciales de África no legaron ni grandes monumentos, ni enormes sepulcros, ni grandes libros. La cultura africana es básicamente una cultura oral. En opinión de muchos investigadores prejuiciosos y contaminados por elementos racistas, presentes en la cultura española heredada y reforzada por años, las naciones africanas no poseían escrituras debido a lo primitivo de su estado mental. Esto obedece a un criterio muy europeo-céntrico: «si no posee escritura, números o un solo dios no es una civilización y sus mentes son primitivas y atrasadas».

La escritura existe fundamentalmente porque existen recursos para escribir con algo sobre algo. Si se poseen canteras abundantes de piedra e instrumentos de cobre suficientemente precisos se puede escribir en piedra como en Egipto. Si se posee arcilla y una manera eficiente de cocerla al sol o al fuego se puede escribir en tablillas. Si se posee una gran reserva de plantas acuáticas como el papiro egipcio se puede escribir sobre ella o si se posee ganado

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

se escribe en piel y así hasta la elaboración del papel moderno a partir de árboles. Pienso que África careció siempre de un soporte sobre el cual escribir y lo apoyó el hecho de que su clima subtropical impedía la conservación de prácticamente cualquier escritura primitiva. Ello llevó a los posteriores imperios comerciales a generar otra forma de conservar la información: la oralidad.

Pero la cultura oral no ha muerto ni mucho menos. La civilización actual en pleno siglo 21, con computadoras, libros digitales e internet posee una de las culturas orales de mayor alcance jamás vista. La mayor parte de la capacidad de almacenamiento de los dispositivos digitales no acumula archivos de texto sino audio y video. La mayoría de los manuales de usuario que se consultan en internet no están en el versátil formato pdf sino en videos colocados por personas que explican cómo hacer esto o aquello. Esta nueva oralidad popular y tecnológica demuestra que la cultura oral está latente en toda la humanidad y que hasta ahora solo dependíamos de los libros para transmitir conocimiento porque nos faltaba la tecnología correcta.

La abstracción matemática como indicador de pensamiento abstracto en los imperios africanos

Durante años se pensó que la cultura africana adolecía de una teoría numérica que implicara un conjunto de abstracciones. Incluso algunos libros de matemáticas superiores como el Rey

Pastor ponen a las tribus africanas como ejemplos de sociedades atrasadas que nunca llegaron a los conceptos aritméticos y algebraicos básicos por tratarse de grupos sociales atrasados.

Baste un análisis superficial de las creencias y prácticas religiosas de origen africano en Cuba para comprender que tal cosa es incierta. La sola complejidad del Itá (oráculo de Ifá) que basa sus cálculos en base al número dos (en lugar de al diez del álgebra indo-árabiga) sugiere la existencia de un pensamiento matemático profundo. Al no poseer escritura no existen símbolos para los números. Pero con una base binaria² los símbolos son más simples de lo que parece. Un coco hacia abajo es un cero mientras un coco hacia arriba es un uno. Igual procedimiento para conchas o jícaras establece un conjunto de símbolos (siempre desde la oralidad) básicos para posteriores operaciones matemáticas. Existen formas de adivinación que emplean un cierto número de símbolos binarios (cocos, caracoles y demás objetos que pueden generar estados de cero o uno) estableciéndose así formas más complejas de cálculo al usarse 6 cocos por combinatoria se obtienen 64 posibilidades y si se usan 8 conchas (como en el Itá) las posibilidades son 256. Es decir, cada signo de ifá corresponde a un estado matemático simbólico tomando como

² Basada únicamente en 0 y 1 como símbolos para describir cualquier número y ejecutar cualquier operación aritmética con dichos números. Ejemplo: en base decimal $2+2=4$; en base binaria $2 \rightarrow 10$ y $4 \rightarrow 100$ quedando la operación binaria como $10+10=100$

base el número 2. Claro, este tipo de álgebra era conocida en Europa luego que George Boole propusiera en 1854 el álgebra booleana en operaciones lógicas que hoy se aplican a la electrónica y la informática. El caso es que al menos los yorubas en África ya tenían desde antes ese tipo de abstracción pese a que por falta de escritura no pudieron publicar un artículo validable en la Royal Society of London.

La ciencia ficción, la fantasía y el comic como factor de trascendencia cultural

La trascendencia de los pueblos en la cultura popular es un hecho que no podemos dejar pasar por alto. Si bien la Cultura oficial hace que trasciendan aquellas expresiones artísticas etiquetadas como clásicos también es cierto que esta cultura convencional responde, la mayoría de las veces, a las necesidades de cierta élite. Por tanto, es la cultura popular la forma de trascendencia más directa, en especial si estamos hablando de una cultura perteneciente a un gueto o minoría. Es decir, a una cultura marginada.

La mitología de muchas culturas marginadas tiende a ser olvidada por la mayoría que no suele interesarse en culturas de gueto o extranjeras. Sin embargo, la cultura popular se ha nutrido de elementos existentes en las leyendas y la mitología. Volviendo al ejemplo de la mitología escandinava. A principios de la cristianización de Europa los pueblos escandinavos eran una cultura marginada e incómoda para el resto de Europa. Con una sociedad po-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

liteísta, que aceptaba el matrimonio múltiple y propensa a la violencia estaba destinada al olvido. Sobre todo si eran los escribas cristianos quienes escribían la historia. Con la aparición de los dos Eddas de Snorri los mitos escandinavos se volvieron literatura. Para cuando los cristianos habían evangelizado a Escandinavia e Islandia todos los eruditos europeos habían leído las leyendas vikingas. Pasó el tiempo y las leyendas escritas pasaron de moda. Cantares como el Mío Cid o Roldán quedaron en el olvido del pueblo al pertenecer solo a una élite erudita.

Con la llegada del cine muchos creadores se nutrieron de las leyendas, ahora clásicas. Así las leyendas germanas se convirtieron en Los Nibelungos del director de cine Fritz Lam con guión de Thea von Harbou. Y las leyendas del Eddas aparecieron en diversidad de películas y animados. La ciencia ficción no fue menos y los relatos y estética escandinava medieval llegaron a ser muy populares en los años ochenta donde prácticamente toda la fantasía audiovisual que se hacía tenía un aire nórdico, llegando a contaminar incluso al anime japonés. Pero lo que llevó la leyenda a niveles de popularidad asombrosos fue la aparición del comic The Avengers y Thor por la compañía Marvel Comics. Thor, esta vez como super héroe creado por Stan Lee, Jack Kirby y Walt Simonson es una recontextualización del dios escandinavo descrito en la Edda prosaica. Incluso todo el worldbuilding del universo Marvel recrea el mundo mágico religioso de los antiguos nórdicos que usaban la oralidad para perpetuar

sus creencias y eran marginados culturalmente por el resto de los europeos al pertenecer a una cultura bárbara y pagana.

La retroalimentación cultural y la recontextualización de mitos es una característica común tanto a la ciencia ficción como a la fantasía. Desde El Golem, novela y posterior película silente que toma el mito judío como eje central hasta versiones futuristas y espaciales de Hércules, la Ilíada y la Odisea.

El referente cultural eurocéntrico en la ciencia ficción. Titanomaquia, Gigantomaquia y Robotomaquia

Es común en una expresión artística emblemática de la modernidad, como lo es la ciencia ficción, tomar referentes culturales y reescribirlos en códigos tecnológicos o contemporáneos. El uso de la mitología y las leyendas vueltas a escribir en términos de viaje en el tiempo, presencia extraterrestre o en historias futuristas es un meme común en el género. Ahora bien, si analizamos un porcentaje grande de la ciencia ficción publicada, tanto en inglés como en español, basa su recontextualización en referentes culturales europeos. El uso de los mitos latinos, las leyendas celtas, la mitología escandinava y un largo ejemplo de la cultura anglosajona llenan las páginas de la mayoría de las novelas de ciencia ficción del siglo 20. Toda una pléyade de ejemplos que toman como fuente inspiradora y potenciadora a la cultura occidental, europea. Dicho más claramente: los referentes culturales blanco-europeos de la

Cultura Clásica. Los ejemplos sobran tanto en el cine como en la literatura fantástica anglosajona.

La literatura de ciencia ficción cubana no es ajena a este fenómeno. En 1967 Ángel Arango publica su colección de cuentos Robotomaquia. Referente moderno a los clásicos griegos la Titanomaquia y la Gigantomaquia mezclada con el término proveniente del checo, robot. Desde entonces se ha usado mucho el referente cultural helénico y latino para descontextualizarlo en el ámbito de la ciencia ficción.

Por más de tres décadas la ciencia ficción cubana ignoró la cultura africana y solo algunos relatos esporádicos se dedicaron a leyendas aborígenes. Así el referente mitológico autóctono fue desplazado en la cultura popular por la recontextualización de la mitología grecolatina y anglosajona.

El imaginario de la cultura afrocubana y la literatura de ciencia ficción y fantasía

Si consideramos la riqueza y variedad de la cultura africana en Cuba. La cultura yoruba, la tradición carabalí y los diferentes cultos bantúes, sumado esto a las influencias haitianas hacen de la cultura afrocubana una compleja amalgama llena de tradiciones, símbolos, leyendas, mitos y héroes. El caldo de cultivo ideal para buscar nuevos horizontes en la ciencia ficción y la fantasía.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

Un cambio de estereotipos en la ciencia ficción cubana sería valioso para el género. Una propuesta es tomar referentes no occidentales y comunes a los autores/lectores. La cultura afrocubana no solo es muy variada sino también rica en leyendas que actualmente poseen un sentido mágico religioso, pero que pueden transformarse en historias de cultura popular. Semejante acto lejos de ser una afrenta a las tradiciones de una minoría sería un modo de popularizar una cultura marginada desde siempre. He aquí una propuesta para el cambio de estereotipos clásicos del género por otros presentes en la cultura afrocubana.

Los patakies de la tradición yoruba están llenos de eventos y personajes épicos. Changó, Oggún y Oyá son Orishas cuyas leyendas están a la par de los dioses nórdicos o los dioses grecolatinos. Impulsar historias de fantasía heroica usando estos referentes puede cambiar los estereotipos emblemáticos del guerrero y del brujo en la Espada y hechicería.

El abakuá, miembro de la hermandad de origen carabalí ha sido un personaje que ha alimentado la imaginación popular durante muchos años. Lamentablemente no siempre de un modo correcto. El ñañiguismo ha sido erróneamente asociado a la delincuencia y la mal llamada hampa cubana. Más de un suceso de asesinato ha sido relacionado con los abakuás más por razones de prejuicios raciales que por verdaderos vínculos con los hechos de sangre.

Los abakuá han estado también relacionados

con sucesos políticos como el fusilamiento de los cinco estudiantes de medicina durante la colonia.

«apostados detrás de los fosos que se extienden frente a la plaza, unos negros dispararon sus revolvers (sic) contra los voluntarios, hiriendo a un alférez de artillería; pero perseguidos en el acto fueron muertos al intentar la fuga».[1]

El hecho, sin lugar a dudas temerario, fue ejecutado por cinco ekobios (hermanos) abakuás pertenecientes a la potencia BacocóEfó.

Del mismo modo las potencias abakuá durante la colonia salvaron la vida del mismísimo general Antonio Maceo y Grajales.

«Entonces el general Maceo tuvo que salir zafando a la carrera y donde único pudo esconderse fue en el callejón de Velazco, aquí en el barrio de San Isidro, en la casa de un sastre que le dijo: «como único yo lo puedo salvar a usted, mi general, es que aquí hay unos hombres que son de una religión ahí, que cuando ellos te dicen «por aquí « es «por aquí», y se mueren si se tienen que morir, y no hablan lo que no tienen que hablar». Dícele Maceo: «Bueno, pues ya que me van a matar». Entonces la gente de Bacocó Efó metieron al general Maceo de polizón en un remolcador y lo mandaron para Oriente». [1]

El ñañigo posee dones naturales para convertirse en el nuevo héroe arquetípico del cyber-

punk, el tecnothriller y el policiaco futurista que se escriba en Cuba.

El mundo mágico y espiritual africano adolece de los conceptos de bien y mal separados del cristianismo. Esto hace que no exista una lucha entre lo bueno y lo malo sino entre el equilibrio (iré) y el desequilibrio (obbsorbo). Un elemento que potencialmente es ilimitado para la literatura de fantasía que viciada por el referente occidental de la pugna entre bien y mal ya ha caído en la repetición de situaciones y héroes.

Desde que William Gibson en su novela *Conde cero* habló de inteligencias artificiales que tomaron la imagen de los dioses del vudú nadie ha tomado la riqueza del mundo espiritual afrocubano y la ha mezclado con la realidad virtual, las redes y el universo digital. Orichas en las redes sociales y consolas para montar muertos a distancia. Todo un universo de nuevos conceptos listo para ser usado. Una razón para proponer una estética diferente en una ciencia ficción que no puede emular con el género anglosajón sino que en cambio debe esforzarse por ser auténtica.

Una nueva dimensión estética, filosófica y argumental. Necesidad de un Afrofuturismo en la ciencia ficción cubana

¿Un afrofuturismo cubano? ¿Afrocubano-futurismo? ¿Neo Afrofuturismo? Es muy temprano aún para hablar de un movimiento dentro del género. Pero la inclusión de una estética afri-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

canaen la fantasía nos lleva a manejar la idea de una búsqueda de nuevos referentes no occidentales dentro de la ciencia ficción. Una propuesta afrofuturista dentro del marco de la literatura de ciencia ficción caribeña del siglo 21 no es para nada descabellada. Al extrapolar mitos, leyendas y creencias religiosas que eluden la moral católica, que manejan conceptos alejados del bien contra el mal y que no buscan centrarse en la culpa sino en el desarrollo personal podemos crear una nueva ciencia ficción. Un género divorciado de los convencionalismos latentes en nuestra sociedad. Una manera de sacar de los márgenes a una cultura tan rica como la europea o la asiática. Todas ellas parte ya indisoluble de nuestra cubanía.

Bibliografía

Quiñones, Tato. Croniquilla desde el Fondo del Caldero. Cinco Héroes Negros (En ocasión del 149 aniversario del fusilamiento de los 8 estudiantes de Medicina, el 27 de noviembre de 1871) artículo

Libros citados

Longyear, Barry B. Enemigo mío. Enemy Mine

Boulle, Pierre. El planeta de los simios. La planète des signes

Arango, Ángel. Robotomaquia

Gibson, William. Conde Cero. Count Zero

Películas citadas

Lam, Fritz. Los nibelungos. Die Nibelungen

Wedon, Joss. Los vengadores. The avenger

Wegenwe, Paul. El Golem. Der Golem, wie er in die Welt kam

ERICK JORGE MOTA (La Habana, 1975).



Licenciado en Física. Egresado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha obtenido los premios Juventud Técnica 2004, La Edad de Oro de Ciencia Ficción para jóvenes, 2007, TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción, Chile, 2008 y Calendario de Ciencia

Ficción, 2009. Además de relatos en diversas antologías, ha publicado los libros *Bajo Presión* (noveleta, Editorial Gente Nueva, 2008); *Algunos recuerdos que valen la pena* (cuentos, Casa Editora Abril, 2010); *La Habana Underguater, los cuentos* (Editorial Atom Press, 2010) y *La Habana Underguater, la novela* (Editorial Atom Press, 2010). En Korad hemos publicado sus ensayos *El Ciberpunk, una reconstrucción de la realidad* (Korad 0); *Narrador humano y narrador Alien en la literatura de ciencia ficción* (Korad 4); *Narrador humano y narrador Alien en la literatura de ciencia ficción* (Korad 7); *La problemática de la ciencia ficción cubana a través de los años*. (Korad 15); *Cosmonautas o astronautas? Extrapolaciones del futuro o crisis del presente* (Korad 19); *Un Gundam sobre la tumba de Karel Čapek. La figura del robot en la ciencia ficción* y el cuento *Por unos Watt de más* (Korad 16).

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

DIAMANTES



«Bien, tengo que reconocer que la tipa es buena» pensó Acevedo sin apartar los ojos de la mujer que trabajaba detrás de una incómoda mesa personal con palabra «Joyero» pintada en el frente, bien visible tras unos gruesos cristales incrustados por tres lados de la mesa, que en otra época pertenecieron al parabrisas de algún ómnibus.

Caridad, que tal es su nombre, no parecía nada del otro mundo. Rastafari de drellos oscuros, piel lisa, ojos amarillos como cerveza y una fea

cicatriz que le cubría gran parte del antebrazo derecho.

—¿Le duele la espalda? —preguntó Acevedo al verla llevarse la mano por enésima vez a la columna.

—Un poco —contestó la otra, revisando el celular mientras apagaba el cigarro en un cenicero rebosado de colillas— ¿en qué lo puedo ayudar?

—A ver si me puede soldar esto y de paso ancharlo para que me quepa en el dedo del

medio —dijo Acevedo tendiéndole un anillo roto por encima del cenicero.

—Esto es plata mexicana y de la buena —dijo la mujer nada más tocar el anillo y pasárselo por la nariz. Hizo una pausa para encender otro cigarro y exhalar humo en cantidades, como si buscara concentración. Clavó la mirada en los dedos del hombre mientras con una mano, revolvía el fondo de una vasija plástica llena de trozos y virutas de plata—. ¡Te salvaste...! —sonrió sacando un pedazo a toda vista perfecto para el anillo de Acevedo—. Tengo un trocito aquí de ese material. Te va a costar cien pesos. ¿Lo quieres?

Acevedo asintió con la cabeza y observó a la mujer trabajar.

Tenía manos muy hábiles y rápidas al utilizar sus instrumentos. Sus dedos eran callosos, como los de todos los joyeros pero, al contrario de los de Acevedo, Caridad los tenía muy limpios, sin quemaduras, ni cortes que la delataran como orfebre. Terminó de soldar el anillo y, con un rápido movimiento de manos, lo introdujo aún caliente en un pote con agua. Luego limó y frotó con piedra verde.

Acevedo pagó el arreglo. Se ajustó la gorra, las gafas y el bigote postizo antes de regresar a la calle. No vio policías en todo el camino, pero aún así tuvo que caminar una hora hasta la casa del Dorio.

—¿Qué tú haces aquí? —le preguntó el Dorio, evidentemente sorprendido de en-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

contrarlo en su puerta sin traje, maletín, ni reloj de oro que hasta hace unos meses solía usar y ocultándose bajo un disfraz de agente de Salud Pública—. Entra, entra... ¡yo pensé que ya tú no estabas en el país!

—¡Qué va, Dorio!... —respondió el otro entre jadeos secándose el sudor de la papada— mi problema fue grande... demasiado... estuve un mes escondido hasta que la policía se calmara, pero no puedo acercarme a mi casa, ni a la de mi querida... y si me aparezco en un aeropuerto voy preso. Por eso vine a verte.

Los hombres atravesaron por un pasillo semi-derruido y descascarado por la humedad que hacía las veces de entrada de la casa, hacia una sala espaciosa de pocos muebles, sin ventanas y con aire acondicionado.

—Dime qué prefieres... ¿cerveza, añejo, vodka o whiskey?

—Cerveza —respondió Acevedo acomodándose en el primer sofá que encontró—, ¿veo que ya estás vendiendo todo? ¿tan grave está? Dorio apretó los labios antes de contestar.

—Ya no quiere comer por la quimioterapia, según la madre tiene prioridad en la lista de espera, pero en ese país si no pagas no te hacen la operación. Lo peor es que tengo la mitad del dinero y la forma de llevárselo sin que me coja

la policía, pero de nada me sirve llegar con una parte —dijo extendiéndole una lata.

—Y si te dijera que tengo un trabajito de diez mil dólares para cada uno... tal vez más.

Dorio le dio vueltas a un feo anillo de oro con la cabeza de un jefe indio, antes de contestar.

—Tú sabes que lo que yo te debo, no se paga con dinero. Pero te lo agradezco por el niño. Habla.

Acevedo le explicó todo el asunto.

—La conozco —dijo el negro tras una pausa—, estudió conmigo hasta la secundaria y está loca de remate. Caridad «la ladrona» le decíamos, no podía ver a nadie con algo que fuera de oro o plata porque te lo robaba al seguro. Hasta tuvo que ir al psicólogo por eso. Se pasaba la vida fugada de la escuela o fumando en el baño. Y si algún profesor la castigaba por eso, le metía candela a lo primero que viera: una libreta, el cesto de la basura y hasta la mesa del director la hizo carbón.

—¿Qué más sabes de ella?

Lo mismo que sabe todo el barrio... Que se hizo joyera gracias a Marco, un marido que tuvo y que se dedicaba a eso. Pero terminó matándolo porque lo cogió pegándole los tarros. El hermano de ella asumió la culpa y es el que está en la cárcel ahora. Por cierto, oí que tiene que pagar como diez mil dólares a unos socios míos por culpa de ese mismo hermano y un negocio que salió mal. Pero como el hombre le ha hecho favores a mucha gente y tiene amistades en todos lados, acordaron que pagara a plazo y el dinero lo está poniendo Caridad —Dorio se calló por unos segundos con aire pensativo—... bróther, ¿tú estás seguro de que es ella? Yo sé que esa mujer no es normal,

que le obsesiona el dinero más que a nadie, ¿pero tanto como para tener veinte mil dólares en su casa?

Segurísimo —confirmó Acevedo—. La misma descripción, la misma cicatriz en el brazo y demasiado profesional para ser un joyero de la calle. Es ella negro, ese trabajito que tiene de arreglar cadenas es pura «fachada». Tú sabes cuál era mi negocio en el ministerio antes de que me dieran el chivatazo con la policía. Y que nada ni nadie con piezas de orfebrería y joyas podía moverse dentro del mercado negro sin que yo lo supiera, aunque fuese una negociación anónima. No es la primera vez que ella vende en el mercado y antes lo hacía su marido, que también era joyero y orfebre. Pero siempre eran cosas de oro, plata, con alguna que otra gema semipreciosa. Pero ahora su oferta es esta —sacó un frasco plástico de medicina y lo vació en la mano del negro, solo tenía una piedra amarilla un poco más grande que un grano de arroz—. Es un diamante.

La ansiedad la hacía soltar humo hasta por las orejas, lo que empeoraba su dolor de espalda, especialmente en los hematomas que tenía a ambos lados de la columna. Por suerte era la única que hoy trabajaba en el local. Con disimulo se quitó el sostén y trató de sentarse correctamente y de no olvidar encender un cigarro cada vez que apareciera un cliente con sus prendas. Pero el teléfono no había sonado en todo el día, al parecer su socio del mercado negro se las estaba dándolas de perezoso. Se

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

juró que lo asaría vivo si no le conseguía alguna venta antes de que llegara la noche. También tenía que considerar que el negocio estaba paralizado desde que la policía descubrió a gente importante, enredadas en la compra-venta dentro del mercado. A ella misma le fue imposible vender alguna pieza de orfebrería en más de un mes, ni siquiera uno de sus preciados trofeos de oro sólido; no obstante su socio le aseguró no sería igual si ofreciera un producto más cotizado. Y así lo hizo. Solo le quedaban tres días para pagar la deuda de su hermano, o se lo matarían en la cárcel.

Palpó el amuleto que le colgaba del cuello donde escondía los diamantes de Ana Rosa envueltos en algodón para que no sonaran. Eran preciosos, una obra maestra nacida por accidente. Que no veía la hora de deshacerse de ellos.

El celular sonó haciéndola dar un brinco. Pero solo era su sobrina pidiendo noticias.

—Está bien tía —dijo la muchacha con tono triste pero sereno—, ¿por qué no vas para la casa y te tranquilizas?

—Porque entonces iría directo al horno sólo para olvidarme de los dolores. Y tú sabes que allí no puedo usar el celular, ni se oye el teléfono de la casa, ni si tocan a la puerta de la calle.

—Es verdad tía, pero esta mañana estabas muy mal... ¿no te da miedo que te dé un ataque y empieces a cambiarte delante de todo el mundo?

Al colgar estaba más molesta todavía y otro ramalazo de dolor le perforó la espalda. Estos eran cada vez peores, aunque Kaspar le había asegurado que siempre serían soportables. Él

también era como ella y aunque ya había pasado por eso muchos años atrás, le aseguró que con el tiempo desaparecerían.

«Es parte de nuestra herencia genética», le había dicho con ese insoportable acento noruego, la primera vez que le auscultó la columna, «aunque no hay antecedentes familiares en tu árbol genealógico que hayan desarrollado esta condición, ni encontré otros casos en el país», explicó masajeando con manos calientes en la zona adolorida hasta hacerla respirar de alivio. «Los huesos de tu espalda se aceleran en crecer y buscan acomodarse por donde lógicamente tienen más espacio... Aunque te duela, tienes que aguantarte así como estás ahora el mayor tiempo posible, hasta que tu cuerpo se acostumbre y puedas controlarlo por ti misma. Ten paciencia porque eso puede tardar años. Si no, te será muy difícil volver a la normalidad. He conocido a más de uno que nunca pudieron volver a caminar en dos piernas y todos murieron jóvenes... Te aconsejo evitar disgustos, stress y cualquier cosa que te enfurezca. O, tendrás ataques muy dolorosos y en el lugar y hora menos conveniente».

Buscó otro cigarro tratando en vano de no recordar su piel reventando bajo los omóplatos y se maldijo mil veces de no tener sangre de asesina para encargarse de los embaucadores de su hermano, «con lo fácil que sería hacer una brocheta con cada uno ellos», se dijo, «pero no valen la pena, me ha costado sangre y oro llegar hasta aquí, y no puedo darme el lujo perder la casa». Tampoco podía llamar a Kaspar, al menos, no hasta agotar todas sus posibilidades,

él solo empeoraría las cosas y ni imaginar si se enterara de sus ventas en el mercado negro!

Como no aparecían clientes y el celular seguía mudo, trató de entretenerse en otra cosa, Kaspar le hubiera recomendado eso. Pero ninguno de los nuevos collares que diseñó en su cuaderno le pareció bueno. Trató de establecer una combinación con hierro para una amatista más oscura y terminó estrujando la hoja. Sólo Marco, su difunto marido, era capaz de idear ese tipo de fusiones para gemas gracias a sus conocimientos de geología, de hecho su única herencia de valor fueron el horno y una libreta de fórmulas y recetas para joyas y orfebrería. Aunque al final siempre fue ella la única que podía hacer todo el trabajo duro. Como si fuera tan fácil transformar a su gusto los metales en el crisol, o llevar al horno a imitar las condiciones de temperatura y presión del manto de la tierra. Había veces en que no podía abandonar el horno por días enteros para que la pieza fuese perfecta y eso siempre le costaba un trozo de pelo, uña o pellejo en el peor de los casos.

Se acarició la cicatriz del brazo al pensar en Marco. «¿Qué hubiera pensado él sobre Kaspar o sobre los diamantes de Ana Rosa? De todas maneras ya no importa, fue culpa suya lo de los diamantes».

Recordó que aún tenía que terminar el regalo para su patrocinador: una estatuilla de unos caballos de mar en oro blanco a los que todavía faltaba completarles las colas, por lo que tenía que hacerse de más metal y buscar un cuarzo más azul para los ojos, aunque tal vez quedarían mejor con lapislázuli. Después de todo, Kaspar había sido un gran apoyo últimamente,

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

uno muy caro, que le sacaba más plata que un chulo, además de oportunista e interesado, pero así eran todos los su estirpe.

Lo conoció el día en que murió Marco, se le apareció en pleno incendio y a duras penas la hizo salir a la fuerza del lugar. Desde entonces cuida de ella y su familia, incluso estando del otro lado del mar. Su abuela volvió a caminar gracias a él y sus dotes de curandero, aunque eso costó que la vieja se le escapara en varias veces de la casa y que el hombre tuviera que rastrearla por toda la ciudad, ya que no podía curar el Alzheimer.

Daba buenos consejos para pasar desapercibido, le reconstruyó el horno a pesar de sus protestas, ya que ella misma lo había roto por causa de Ana Rosa el día del incendio. Y gracias a él, Caridad tenía más de quince premios y trofeos en concursos internacionales de Arte Orfebre, donde la representó bajo el alias Laura de Marco, un sueño que él no se atrevió a negarle. Y fue él quien convenció a su hermano para que asumiera la culpa del incendio y las drogas que le encontraron a Marco para que nadie más en el mundo supiera de la existencia de Caridad.

Caridad aún no podía creer que alguien como Kaspar, tan poderoso e inteligente como nunca lo sería ella y extraordinario como curandero, fuera un completo inútil en orfebrería. Había intentado aprender con Caridad, pero no pasó de derretir metales en el horno. Y según él, no conocía a nadie más que a ella que hiciera ese tipo de trabajo.

—Conozco a todos y cada uno de nuestra especie. Algunos son sanadores como yo, otros maestros en diferentes artes, señores de tierra,

magnates mineros y hasta unos pocos artesanos... Todos somos ricos desde que tenemos memoria y llevamos siglos nadando en oro y coleccionando todo tipo de piezas invaluable. Pero dedicarnos a las joyas y orfebrería, así como lo haces tú, no creo que ninguno a estas alturas tenga esa capacidad —le dijo Kaspar.

—Eso es porque nunca han pasado trabajo en su vida —respondió ella—. Todos ustedes nacieron en montañas de oro, su único trabajo era aumentarla. Sin embargo yo he tenido que soltar el pellejo para inventarme el dinero, y tuve suerte de encontrar a Marco.

Un fuerte dolor en la cicatriz seguido de una punzada en los omóplatos, la sacó de sus pensamientos. Encendió un cigarro para disimular frente a los transeúntes que pasaban por delante de su mesa, mientras se llevaba la mano a la base del cuello. La piel se le había puesto muy dura en la nuca y un tanto escamosa.

«Será mejor que me vaya para mi casa y me tranquilice», se dijo una vez que pudo respirar de alivio, «de todas maneras ya es hora de que le dé comida a la vieja».

Ya había recogida la mitad de sus cosas cuando sonó el celular.

—Dime... ¡ya era hora que me llamas!... bien, ¿qué cantidad?... ¡tan poquito!... si ya sé que te di poco tiempo... mira, dile que por tres mil más le vendo los dos... seguro, dalo por hecho... llámame en la noche para decirme el lugar... Chao.

El camino a su casa se le hizo más largo que nunca, la espalda le molestaba hasta para

caminar. Pero con suerte, tendría el dinero de la deuda antes de las doce de la noche.

Al entrar a la casa, encontró a su abuela como siempre, frente al televisor sin moverse, ni inmutarse por el hombre sentado al lado de ella apuntándole con un revólver.

Alguien cerró la puerta detrás de ella y ese también tenía un arma.

—¿Dónde están los diamantes? —preguntó el hombre del sofá que parecía incómodo con el pasamontañas tapándole la cara.

Las tripas y la espalda de Caridad se hicieron una. Ese gordo solo podía estar ahí por una razón; su socio del mercado negro la había traicionado.

—No los tengo aquí, «pero te asaré como un puerco en cuanto quites la pistola de la cabeza a mi abuela», agregó para sus adentros.

—No te creo. Ya revisamos toda la casa —soltó el gordo sin bajar el arma y le hizo una seña al hombre que estaba detrás de ella.

Con manos enguantadas el otro le puso algo entre los dedos. Era el celular de su sobrina con una foto de ella durmiendo en un sofá con las manos atadas.

—Si me tocas a la niña te mato.

—Tranquila, ni siquiera se ha enterado de nada —dijo el gordo—. Si llamo a cada media hora, todo estará bien. Entonces ¿hacemos el negocio?

El hormigueo de la piel aumentó, la espalda le escocía como si tuviera dos hornos a cada lado abriéndose paso hacía la base del cuello, las lágrimas se le evaporaban en los ojos y apenas le quedaba serenidad para pensar y

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

disimular con otro cigarro. Kaspar la había advertido sobre esta clase de hombres, y ellos no se conforman así de fácil, ni son famosos por cumplir sus promesas con rehenes. Sabrá Dios el tiempo que esos dos llevaban en su casa y lo que podrían haber encontrado. O peor. Lo que pudieron descubrir sobre ella.

No se atrevía a hacer nada con su abuela tan cerca. Tenía que sacarlos de allí, pero no tenía ni idea de en donde buscar a su sobrina.

Tampoco podía entregarles los diamantes para que luego se la mataran, sin contar lo que le pasaría a su hermano.

—Yo no tengo eso aquí —repitió—, pero puedes llevarte todo lo que quieras de la casa.

—Nada de lo que vi me sirve, yo solo entiendo de diamantes. ¡Regístrala negro! —ordenó el gordo.

El segundo hombre le quitó el bolso y vació el contenido en el suelo. Tuvo que morderse los labios cuando le palparon la ropa, aunque el tipo se concentró más en el hecho que no llevaba sostén que casi ni le tocó la espalda. Pero eso no evitó que le arrancaran el amuleto, por suerte, el dije tenía un diseño en madera y plata tan hermético, que ninguno de los hombres se dio cuenta de que podría estar hueco por dentro y terminaron por tirarlo al suelo junto a las

cosas del bolso.

—Ya te dije que no están aquí —alzó la voz adelantándose unos pasos hacia el gordo—. Si hago que te los traigan, ¿soltarás a la niña?

—Mejor dínos donde está y terminamos.

—No puedo, se lo di a alguien de mi confianza para que los guardara, y que se perdiera de aquí hasta que yo lo llamara.

—El gordo asintió con la cabeza, le hizo señas a su compañero para que le pasara el celular de la mujer que estaba en el suelo.

—Socio, ¿vas a dejarla usar el teléfono? —dijo el otro al que el gordo llamaba «Negro», al entregar el aparato—. Y si en vez de eso llama a la policía. O a alguno de los amiguitos de su hermano.

—Confía en mí Negro, ya viste todas las cosas que ella tiene —dijo el gordo mientras revisaba el celular de la mujer—. No puede arriesgarse a que la metan presa y le decomisen la impresionante cantidad de oro y prendas que tiene regado en su taller. Y menos a que se enteren los socios de su hermano y le roben en la casa...

—Marca donde dice «Kaspar» —indicó Caridad. —¡Tu novio es el de confianza...! —la burla del Negro era estridente—. Creí que no estaba en el país, a ver si terminas achicharrándolo como a Marco. Por pegarte los tarros.

El gordo hizo señas para que se callara pegando el celular en la oreja de la mujer. El noruego contestó al segundo tono.

—Necesito que traigas los diamantes ahora —dijo ella sin preámbulos. A Kaspar no le iba a gustar nada de esto y el gordo volvía a presionar el cañón sobre la cabeza de la vieja—. No...

no preguntes y hazme caso... sí, hay problemas se trata de la niña... No me importa donde estés, ¡sal volando para acá, AHORA!... —hizo una pausa antes de colgar—. Dijo que me llamaría antes de entrar en la casa. Si no me ve, o me encuentra acompañada, se va con los diamantes. La boca del gordo pareció sonreír debajo del pasamontañas mientras le hacía señas a la mujer para que le entregara el teléfono. Caridad se fijó en el bonito anillo de plata mexicana que tenía en el dedo.

Ya había pasado casi media hora y seis cigarros desde que la mujer llamara por teléfono y ya Acevedo comenzaba a impacientarse. Entre la vieja inmutable mirando el televisor, la mujer que no aguantaba un minuto sin fumar y sin mirar el reloj, Dorio caminando de un lado a otro como animal enjaulado y el pasamontañas presionándole la cara. Estaba a punto de volverse loco. Para colmo la temperatura del lugar había aumentado repentinamente, lo que empeoraba las cosas.

«Hace un mes hubiera podido localizar el celular del turista por vía satélite y no estuviera que estar aquí esperando como un imbécil», pensó sin quitarle los ojos a la fumadora. Extrañamente se veía más bonita mirándola bien de cerca, no recordaba haber visto el tatuaje que tenía en el cuello o lo que sea que fuese la mancha oscura detrás de su nuca. Pero ahora le parecía más interesante a pesar de estar desar-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

reglada, envuelta en sudor y en una pose rara por su dolor de espalda.

—Podemos dar un paseo por la casa —propuso Acevedo de repente—. Estoy aburrido y he visto cosas muy interesantes cerca de tu taller, el Negro puede cuidar a tu abuela por un rato —le hizo una seña a su compañero el cual asintió mientras se quitaba los guantes para limpiarse el sudor de las manos en el pantalón. Obligó a la mujer caminar a punta de pistola hacia su taller, al parecer lo de su espalda era serio porque la mujer evitó en todo momento que Acevedo le rozara la espalda con el arma. Atravesaron el patio, ubicado en el centro de la casa, el cual no ofreció nada interesante, a excepción de la cisterna del lugar que sin dudas, había sido agrandada recientemente.

Con una cisterna así, aguanto un mes entero... ¡si hasta tienen un «ladrón de agua» y todo! —comentó el gordo palpando la turbina.

Las habitaciones detrás del patio, eran del total dominio de Caridad. No había nada allí que no fuera de ella. Cajas de cigarro sin abrir. Límallas en el suelo. Una bicicleta estable para hacer ejercicios. Una cama polvorienta apartada en un rincón, como si nadie la usara nunca. Un escaparate de metal evidentemente hecho en el extranjero y trofeos... muchos trofeos. Estos estaban muy ordenados en un estante de la pared, casi todos eran premios internacionales de orfebrería, de los que pocos tenían noticias en el país y que estaban a nombre de una tal Laura de Marco. En el otro extremo del piso, atravesando por una puerta, estaba el taller de Caridad. Era el único lugar de toda la casa que tenía aire acondicionado, apestaba

a cigarro, fundición y metales soldados. Una tabla periódica aún visible entre el hollín de la pared. Y allí, sobre dos largas mesas de acero, se podían ver moldes de hierro con formas de anillos y dijes de distintas formas. Aparatos eléctricos de soldadura, pinzas extrañas, un juego de cinces, destornilladores, martillos, un yunque pequeño, un torno a pedal y una prensa. Al lado de la mesa más pequeña, había un estante repleto de vasijas transparentes, algunas llenas de trocitos de oro etiquetados con las numeraciones «10, 14, 22», etc. y otras tantas con plata, alpaca, cobre, hierro, aluminio, plomo, estaño y otros metales.

El hombre se detuvo frente a una escultura aún sin terminar que estaba sobre la mesa más grande. Medía aproximadamente medio metro de alto y estaba hecha de oro blanco y piedras de cuarzo azulado, con una forma similar a dos caballitos de mar entrelazados.

—¿Cómo lo hiciste? —preguntó el gordo de repente.

—¿Hacer qué? —dijo Caridad sin entender encendiendo otro cigarro—. ¿Los caballitos? Sin responder, Acevedo le enseñó una libreta gastada y amarillenta llena de dibujos y fórmulas, que había encontrado mientras revisaba la casa de la mujer.

—Parece un libro de cocina —comentó mientras que los ojos amarillos de Caridad parecían salirse de las órbitas—, lo tenías muy bien escondido, casi ni lo veo. Aunque te confieso que nunca había visto un libro de recetas para hacer oro, plata, amatistas, ágata... —puso el cuaderno sobre la mesa para hojearlo, estaba ordenado alfabéticamente, con muchas

explicaciones químicas e instrucciones. Acevedo se detuvo en la letra D, donde la palabra «Diamante» se repetía en al menos diez hojas, todas llenas de tachaduras, dibujos, recetas incompletas y fórmulas con la frase «NO SIRVE» repetidas varias veces pintadas en rojo—. Verás —comenzó el gordo—, hace tiempo que te tengo en la mirilla, lo suficiente para saber que tienes un horno muy potente gracias a tu novio extranjero. No me explico cómo lo haces, ni me interesa el oro, aunque sé que tu licencia no te da para tener esa cantidad de oro que vimos en tu cuarto... Y yo soy un gran experto en diamantes, el mejor del país y sé diferenciar entre un diamante natural y uno sintético hecho en horno. Incluso hay artículos en Internet para construir hornos de estos y hacer diamantes en él. Solo hace falta una fuente de carbono, ya sea de grafito o ceniza y ya está. Conocí a alguien que hizo lo mismo, pero los diamantes nunca le quedaban tan bellos como los tuyos, además el consumo de energía era excesivo y poco rentable y para cuando tenía comprado unos paneles solares ya la policía lo vigilaba... Yo no encontré ningún horno en esta casa, de hecho no tienes paneles solares, tu cuenta eléctrica es normal y es imposible que uses carbón en esta casa. ¿Dónde está el horno y cómo hiciste los diamantes para que te quedaran tan bellos?

Por respuesta la mujer expiró humo. Escuchó un ruido detrás de ella, pero ninguno de los dos se volteó para mirar.

—¿El Dorio sabe todo eso que me has dicho? —preguntó Caridad en un tono que no le gustó. Acevedo levantó el revólver con ambas

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

manos de forma amenazante, «¿cómo ella sabía quién es el Negro?» —. Tranquilízate —le dijo la mujer sin alzar la voz—, al principio no me di cuenta, pero yo crecí en este barrio y conozco a la gente hasta por los aretes que usa. Reconocí el anillo de oro cuando el negro se quitó los guantes en la sala. Por fin, ¿él sabe todo eso?

—Lo suficiente para estar aquí —contestó el otro, sin bajar el arma—, tengo que reconocer que necesita el dinero más que yo.

—Eso oí... pero no imaginé que estuviera tan grave el niño —la vio morderse los labios, pero no supo si era por su espalda o lástima—. Dime una cosa, ¿fue Dorio el que se llevó a mi sobrina, verdad? —los ojos y el cigarro de Caridad brillaron al unísono al aspirar de este último.

Un celular hizo brincar al gordo. Era el de Caridad con el letrero «Kaspar llamando» parpadeando en la pantalla. «Ya falta poco», pensó el hombre entregando el teléfono a la dueña sin dejar apuntarla.

—Dime... sí... si, me alegra oírlo... —la mujer perdió todo tipo de expresión en los ojos y el tatuaje del cuello pareció crecer cada vez más hacia la garganta. Acevedo hubiera dado un brazo por leerle los pensamientos—... ¿Todo bien entonces, eh...? Ok... mejor que sea en el mismo lugar... Si ya sé que te debo otra... NO... Yo misma me encargo de lo demás... Chao —Caridad colgó con una mueca extraña en la boca al expirar un humo espeso, sin olor a nicotina —. Kaspar tiene unos sentidos increíbles —dijo entregando el aparato al gordo—, hace

diez minutos que aterrizó en el país y ya encontró a mi sobrina.

Con un rápido movimiento de manos y un golpe en la cabeza, Acevedo se vio rodillas en el suelo, con las manos vacías y su pistola en la frente, entre los dedos de Caridad.

¡Se me olvidaba...! —dijo la mujer con el sarcasmo de quién evita un error a tiempo—. No nos conviene que hayan disparos—. Alzó una mano con la escultura de oro y después, Acevedo perdió el conocimiento.

Despertó por los gritos del Dorio, atado de pies y muñecas, casi a oscuras y con la extraña certeza de estar en un hueco o encerrado en una cisterna bien profunda.

—¡Bienvenidos a mi horno! —les dijo Caridad acercándose con sus brillantes ojos amarillos, expirando humo sin utilizar cigarros—. ¿No era esto lo que querían? Esto es un horno especial hecho a prueba de ruidos y no necesita combustible ni electricidad. Sólo a mí —encaró al gordo, pero este no pudo aguantarle la mirada—. Marco y yo lo construimos juntos. Kaspar lo perfeccionó. Aquí puedo hacer cualquier pieza, metal o joya que se me ocurra. Sólo tengo que traer algo de materia prima del taller y sacrificarle algo personal: un trozo de pelo, uña... y a veces... un pedazo de piel —agregó levantando el brazo quemado—. Dicen que soy la única en toda mi especie que puede hacer eso, pero todo se complicó cuando quise hacer diamantes —dijo enseñando una piedra amarilla entre los dedos—. Encontré esto en uno de tus bolsillos, Gordo. Los otros dos los tengo que vender,

los hice casi por accidente. Sólo quería deshacerme de Ana Rosa, la mujer con la que Marcos me engañaba el día en que murió, o maté cómo ustedes prefieran... no pude controlarme y ella sabía demasiado. Los tres diamantes salieron de ella... en aquel momento no tenía tanta fuerza como ahora, así que la traje al horno primero.

Si también hubiese traído a Marco ahora tuviera seis diamantes, pero no tuve valor y después de eso, llegó Kaspar —se escuchó un ruido como de ropa rasgada y madera al romperse. Algo se movió por detrás de Caridad, extendiéndose hacia los lados como un par de alas oscuras. Acevedo gritó junto al Dorio, pero ya la mujer tenía la mitad de la cara verde, totalmente cubierta de escamas.

—Tenías razón con respecto al carbono para hacer diamantes, pero en este horno sólo se logra con carbono vivo.

Abrió la boca para expirar y todo lo demás se cubrió de fuego.

—¿Ya se van? —preguntó la enfermera en perfecto español.

—Sí —contestó una mujer más joven mientras revisaba su bolso—, ni el niño ni yo aguantamos seguir aquí. Dele mis gracias a todo el personal y sin que se ofendan. ¡No quiero volver a verlos más nunca!, al menos no por la misma situación.

—No se preocupe —sonrió la otra—, le entendemos. Además siempre nos alegra terminar

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

casos como el de Doriancito. Su recuperación ha sido un verdadero milagro.

—Y no fue el único, desde que mi hijo tuvo el sueño, he visto mejorías en todos los niños del salón. Ahora mismo están todos juntos jugando en el pasillo con los doctores payasos.

—Hablando del sueño. ¿No han tenido noticias del padre?

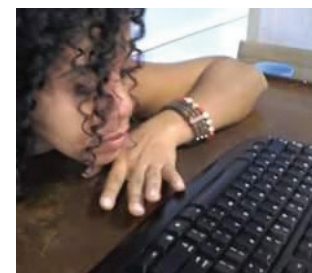
—Nada —dijo la joven bajando la voz—. Hace tres semanas que nadie sabe de él. Para mí que cogió una lancha y se mató en el camino. Él tenía sus cosas pero no era mal padre. Además, y no sé si es que me he vuelto un poco creyente con todo esto de la enfermedad. Pero cuando el niño me dijo lo de los dos espíritus buenos de ojos amarillos, que habían venido a verlo de parte de su papá para curarlo. Supe que el hombre estaba muerto.

—No diga eso, señorita.

—Pero es verdad... para colmo ese era el día en que los payasos dejaban sorpresas debajo de la almohada de los muchachos. A todo el salón le tocaron dulces... a mi niño, un amuleto de la suerte que no quiere soltar, con dos cristales amarillos.



IRIS ROSALES VALDÉS (LA HABANA, 1986)



Lic. Psicopedagogía. Narradora. Miembro del Taller «Espacio Abierto» y del grupo literario juvenil «Ariete». Obtuvo el Tercer lugar en el Encuentro de Talleres Literarios organizado por

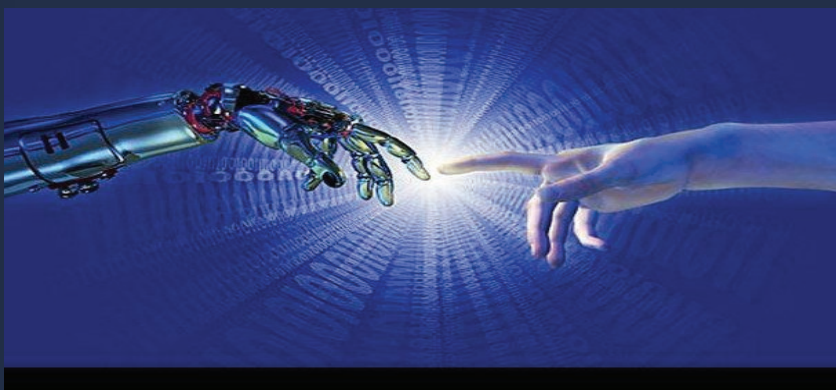
el proyecto «Convergencia» en el 2012. Egresada del décimo quinto Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria «Onelio Jorge Cardoso». Ganadora de la beca de Creación «Caballo de Coral» 2013. Mención en el Premio DAVID 2015 de novela. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

PRÓLOGO: ANTOLOGÍA DE POESÍA
DE CIENCIA FICCIÓN EN CUBA

Si se considera la poesía de ciencia ficción en términos no signados por la forma, la estructura o por el uso de determinadas metáforas o palabras «cósmicas» si no por su contenido, su eje temático como elemento cardinal, podríamos atrevernos a desglosarla en varias tendencias, donde las más generales serían la poesía de ciencia ficción, (y dentro de ella todas sus variantes como el sci-fi haiku), la poesía fantástica, (que incluiría la fantasía féérica, heroica o épica y la de terror fantástico o gótica) y la poesía orientada a la ciencia (aunque esta última inclusión en un plano perfectamente discutible).

Quedarían fuera de este grupo aquellos poemas que, por su misma concepción ontológica, (como sucede por ejemplo con la llamada poesía cósmica cubana, incluyendo la décima cósmica), muestran

algunas palabras, metáforas o símiles de carácter astronómico, sin premeditación tácita, a la hora de metaforizar paisajes, sucesos o los rasgos de una persona.¹

Hecho este desglose, podemos afirmar que la poesía fantástica aparece en Cuba por primera vez con el libro de Oscar Hurtado *La ciudad muerta de Korad* de 1964. En esta obra el autor se inclina por una mezcla o fusión de todas estas variantes temáticas (exceptuando el sci-fi haiku) y así, en sus versos aparecen cosmonautas y vampiros, en fuerte intertextualidad con cuentos del folklore infantil, *La Ilíada* y personajes de la mitología o de libros clásicos policíacos, góticos o de ciencia ficción como Dejah Thoris, tomada de *Una princesa de Marte* de Edgar Rice Burroughs, pero también Sherlock Holmes, de Conan Doyle, la Muerte roja de Edgar Allan Poe, el Fantasma de la Opera, Salomón, Circe y por supuesto, Drácula. La obra sentó precedentes tanto por su forma versificada como por el contenido humorístico, un rasgo particular de mucha ciencia ficción cubana y latinoamericana.

En 1968, Miguel Collazo publicó la novela *El viaje*, donde su visión poética desemboca en la ciencia-ficción, mezcla de fantasía y de reflexión existencial. Onoloria (Ediciones Unión, 1973), su siguiente título, fue un texto todavía más raro, una noveleta ubicada en un imaginario principado medieval, hecha casi al estilo de una prosa poética, con

¹ Este tipo de poesía, que ha sido antologada con el adjetivo de «cósmica» obedece más a preceptos psicoanalíticos que a estéticos o temáticos, donde estas palabras o metáforas de carácter «sideral» se valoran como arquetipos subconscientes que afloran en la creación poética.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

la acción apenas sugerida, un libro en nada parecido a aquellos que publicaban sus contemporáneos. Hay que aclarar que la década de los 70 llegó signada por el llamado «quinquenio gris», una época donde primó el burocratismo y la mediocridad cultural del realismo socialista y donde la literatura de ciencia ficción desapareció casi por completo del campo literario cubano. En esta década encontramos solamente un importante libro de poemas con una clara orientación a la ciencia, *Big Bang*, (1974) escrito por el célebre escritor Severo Sarduy, quien para ese entonces ya no residía en Cuba. En su libro se introducen el neobarroco, la ciencia y la astronomía de punta como elementos poéticos, mezclados con fuerte dosis de erotismo, que conjuntamente a sus experimentaciones de tipo formal lo convierten en el referente de una poética muy adelantada para su tiempo.

No se puede pasar por alto que, en esta misma década, el célebre cantautor cubano Silvio Rodríguez dio a conocer algunas de sus canciones que estaban signadas por temáticas y ambientaciones muy cercanas al género fantástico y de ciencia ficción. De todas sus composiciones cabe citar la letra de *Canción del elegido* como un maravilloso poema de ciencia ficción. *Detalle de mujer con sombrero* y *Vagabundo del espacio*, *Unicornio* o *Balada de los tres hermanos*, entre otras, dan idea de la gran atracción que siente el célebre cantautor por los temas fantásticos en todas sus vertientes.

Luego vendría la década de los 80, y con la fun-

dación del taller de ciencia ficción Oscar Hurtado, el comienzo de una edad de oro para el género en la isla. En esta década y de este taller surgieron algunos interesantes y hermosos poemas o prosas poéticas de Daína Chaviano, así como otros publicados en libros y revistas, de los autores Chely Lima y Alberto Serret, Ileana Vicente Armenteros, Elba Díaz y Bruno Henríquez. De gran riqueza lírica y con algunas imágenes fuertemente eróticas se pueden caracterizar la poesía escrita por los primeros, y más al estilo de la ciencia ficción hard, con lenguaje sencillo y en muchos casos humorístico, los poemas de Bruno Henríquez, quien tiene todavía varios libros de su poesía de ciencia ficción inéditos, como *Arena* y *sombra*.

Los 80 ven también un acercamiento no premeditado de otros poetas del mainstream en algunos de sus poemas hacia ambientes cósmicos o de la fantasía feérica o heroica como Virgilio López Lemus, José Martínez Matos, José Pérez Olivares, León de la Hoz, Manuel Gómez Fernández, Iraidá Iturralde y, ya en los límites discutibles del género, a Luis Rogelio Nogueras, cuya obra, pienso, es tan inclasificable y tan lúdica que podría incluirse en cualquier antología temática.

La década de los 90 significó un gran vacío para la poesía fantástica y de CF en Cuba. En 1994, Daína Chaviano publicó fuera de Cuba *Confesiones eróticas y otros hechizos*. El libro está dividido en tres partes (*Memoria de la posesía*; *Galería privada* y *Confesiones eróticas*). A

pesar de que en sus poemas lo que prima es el elemento erótico, el tono confesional y una especie de reivindicación de la sexualidad femenina, por momentos sus versos hacen referencia al universo fantástico y de ciencia ficción de la autora, sin que por ello pudieran catalogarse como poesía especulativa.

En 1998 un pequeño plaquette titulado *Bitnik: Poemas ciberpunks*, de quien escribe estas líneas, fue presentado en la Feria del libro de Santo Domingo, República Dominicana, un cuaderno de poemas donde se mezclaban la realidad cubana del Período Especial con elementos del subgénero ciberpunk, una temática que recién comenzaba a calar en los autores cubanos del género. Esta colección fue llevada años después al formato de videopoema, con imágenes acordes a la temática y con voz y presencia del autor.

Sin embargo, en el Anuario de poesía cubana 1994 (UNEAC, La Habana, 1994) aparecen algunos poemas de autores de la corriente principal que podrían considerarse textos cercanos a la poesía especulativa como La muerte del cisne, de Pedro Oscar Godínez. También merecen citarse otros autores como Lucia Muñoz, que en *Paralelas*, roza levemente la temática de los universos paralelos.

En el año 2000 el reconocido poeta Virgilio López Lemus publica un poema titulado *Planeta*, en su libro *Cuerpo del día* y este, como otros que había publicado en la década de los 80, en

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

mi opinión, podrían incluirse con pleno derecho en una antología de poesía de ciencia ficción. Algo similar sucede con uno de los textos más interesantes del poeta Edel Morales Fuentes, El universo expande la finitud de sus cuerdas, de su libro *Lejos de la corriente*, del 2002, un ejemplo de poesía que alude a la ciencia, en este caso a las últimas teorías físicas que investigan los orígenes del universo. En esta misma cuerda podrían agregarse algunos poemas de Alberto Marrero Fernández. Muy interesante es el aporte a la poesía rimada de ciencia ficción que hace Mariana Enriqueta Pérez con su décima dedicada a los conceptos del Multiverso.

Es a partir de finales de la década del 2000 cuando comienzan a surgir nuevas voces dentro de la poesía fantástica y de ciencia ficción escrita en Cuba. Una de las autoras más interesantes en la actualidad es Elaine Vilar Madruga quien por momentos hace recordar el hacer de Daína Chaviano en los 80, sobre todo por el cuidado del lenguaje poético y por cierta indiferenciación que a veces se establece en sus poemas entre ciencia ficción, neomitología y fantasía heroica. En el 2009 ganó el primer certamen de poesía fantástica «Minatura» con su poema *Eva*. Tiene dos libros de poesía fantástica inéditos, titulados *Génesis* y *Pastores del cielo*.

El auge actual de la poesía fantástica y de CF en Cuba surge a raíz del Taller de literatura fantástica Espacio Abierto, donde se ha llegado a impartir conferencias sobre la creación poética, se analizan poemas llevados por sus integran-

tes, y cuyo mayor impulso fue la convocatoria al concurso Oscar Hurtado de poesía de fantasía y de CF, en la que participaron una buena cantidad de creadores, incluyendo narradores ya legitimados del género, como Yoss. Entre los nuevos poetas cabe citar algunos nombres como Gabriel Gil, Carlos Duarte, Zullín Elejalde, Kevin Fernández, Samy Otero, el holguinero Adalberto Santos Leyva, premio de poesía Oscar Hurtado 2014, Alexander Ramón Jiménez y Eliseo Francisco Abreu, quien obtuvo el primer premio en el concurso Oscar Hurtado 2015 en la categoría de poesía fantástica y de ciencia ficción.

Género en pleno desarrollo en nuestros días, la poesía especulativa cubana, en todas sus variantes, merece un estudio más atento por parte de estudiosos y críticos. Un examen más acucioso en toda la producción poética publicada en la isla (y reconozco que será una tarea ardua y de años) pudieran dar a luz muchos textos que el autor de este artículo seguramente ha pasado por alto. Sirva entonces, este pequeño trabajo como umbral a futuros estudios de lo que promete ser un maravilloso universo.

BIBLIOGRAFÍA

The Ultimate SF Poetry Guide, en web [www.magicdragon.com/Ultimate SF](http://www.magicdragon.com/UltimateSF)

Revista Letras Cubanas No.6 Año II. Octubre-Diciembre 1987.

Antología de la Poesía Cósmica Cubana (tomos 1 y 2), prólogo y análisis arquetípico de Fredo Arias de la Canal, Frente de Afirmación Hispanista, México, 2000

Antología de la Décima Cósmica de Ciego de Avila, Cuba, por Francis Sánchez, Frente de Afirmación Hispanista, México, 2002

Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río, en <http://islacosmica.50webs.com/antolpinar1.htm>

La ciudad muerta de Korad, de Oscar Hurtado en http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/2008/n397_12/

Poesía de Edel Morales en el blog Alas Cuba. (<http://alascuba.blogspot.com/2007/11/edel-morales-cabaigun-1961.html>)

Poemas de Luis Rogelio Nogueras en <http://poeticas.es/?p=1282>

Pared de Niebla (Blog de Chely Lima). <http://pareddeniebla.blogspot.com>

Poemas de Alberto Serret y Chely Lima en Arco y Espuela (Blog de Guillermo Aldaya) en <http://arcoyespuela.blogspot.com>

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

LA CIUDAD MUERTA DE KORAD

(fragmento)



La ciudad muerta refleja el frío de mi piel.
Su puerta, de verde bilis pintada,
es cadáver insepulto en tierra feroz de sonrisas.
Voy entre los grandes vientos de Marte
hacia la ciudad muerta de Korad.
La soledad del aire no responde a mi soliloquio.
Sabor de serrín y lengua hinchada.

Paso por el abismo de sus calles
con mi boca seca y mi inútil oficio de árbol grande.
Ellos quieren podarle su corona
a la hora en que sube la marea en los canales;
ahora y en la hora en que mi voz justa
te busca en esa torre
donde mi eco te nombra, Dejah Thoris.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

Sirena de crepúsculos y de noches,
yo quiero engendrar en tu belleza
el fruto largo tiempo retenido;
y en la tibia medianoche de un estío
derretir el frío que siempre te devora.

Voy hacia ti, trenzando mis dedos en tu cabellera. Voy a luchar contra los vampiros que despiertan;

La mano se detiene suave en su seda;
pues más suave que el agua es tu cabello.
Me duermo y me abandono.

Blanco cementerio de guerreros
matados en noche de dos lunas
por vampiros hinchados como arañas.

Se alegran después del banquete y cantan:
«Somos la vieja secta del Cosmos
que con celo de vestales a la inversa
vigila el surgir de la llama votiva.

Aparecemos con nuevo nombre
en busca de la misma sangre.

No podemos vivir de nosotros mismos;
no producimos obras ni arrojamos sombra.
Incapaces de crear, destruimos con la lengua.
La lengua es nuestro prepucio a circuncidar».
Dos lunas, dos ojos tiene la noche de Marte.

los vampiros de metano llegados de Júpiter.

Señorean la ciudad muerta de Korad;
ciudad suave de sombras y de frías colinas,
donde mi princesa refugia su soledad.

Mi memoria me lleva a los planetas.

Mientras recorro ciudades marcianas
al encuentro del rey de los vampiros
al encuentro de la noche y mi princesa
que aguarda en el centro de la cúpula
que se levanta en el centro de la torre
que está en el centro del laberinto.

OSCAR HURTADO (LA HABANA, 1919-1977)



Escritor y periodista cubano. Considerado el padre de la ciencia ficción cubana. Hijo y nieto de pescadores, guiado por su madre aprendió a leer desde los 2 años. Creó y dirigió

la legendaria colección Dragón. También fundó las colecciones Fénix y Cuadernos R. Publicó los poemarios *La seiba* (1961), *La ciudad muerta de Korad* (1964) y *Paseo del Malecón* (1965), el libro de cuentos *Carta de un juez* (1963). Coautor, con Évora Tama-yo, de *Cuba: cien años de humor político*. Además, publicó un ensayo sobre pintura cubana (*Pintores cubanos*, 1962) y varios artículos de temas diversos. También compiló y prologó *Cuentos de ciencia ficción*, publicado en 1969, donde se incluían algunos autores cubanos y extranjeros. Después de su muerte, casi toda su obra se recogió en el volumen *Los papeles de Valencia el Mudo*. La escritora Daína Chaviano, compiladora y prologuista de este volumen, dirigirá más tarde el primer taller literario en Cuba dedicado a la ciencia ficción, al que llamó Oscar Hurtado, como homenaje póstumo al autor. En el año 2009 se creó el concurso de cuento y poesía fantástico y de CF Oscar Hurtado, que premia a los jóvenes creadores de ambas modalidades.

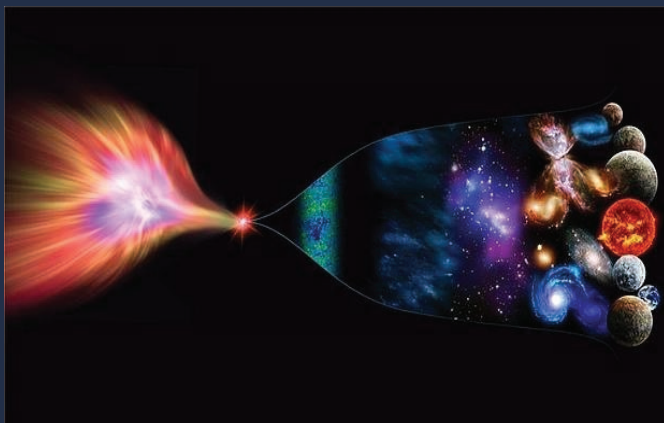
SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

BIG BANG



Las galaxias parecen alejarse unas de otras a velocidades
considerables.

Las más lejanas huyen con la aceleración de doscientos
treinta mil kilómetros por segundo,
próxima a la de la luz.
el universo se hincha.

Asistimos al resultado de una gigantesca explosión.

(1974)

LUZ FÓSIL

Así, los astrónomos tratan de explicar por qué el flujo de rayos X
procedente del universo parece entre diez y cien veces superior
a la suma de los flujos de todas las galaxias reunidas. ¿No habrán
detectado aún todas las galaxias que emiten rayos X? ¿O se trata
de una irradiación difusa, testigo de la explosión que dio origen al
universo?

Medir sus reflejos en la arista de un pez,
en el ojo del cocuyo,
en la sura de la sombra del dáttil;
comparar la cal del marabuto
con el paño de un monje mercedario,
con la nieve bajo el antílope
la sal de la garza fósil,
con el semen
la Vía Láctea.

(Del libro 'Big Bang', Tusquets, Barcelona, 1974)

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

QUE SE QUEDE EL
INFINITO SIN ESTRELLAS

Que se quede el infinito sin estrellas...

Que se quede el infinito sin estrellas,
que la curva del tiempo se enderece.

Y pierda su fulgor, cuando se mece
un planeta en su abismo y en las huellas

del estallido primordial. Aquellas

noticias recibidas del comienzo

de las galaxias, del vacío inmenso,

hoy son luz fósil. Paradojas bellas

que anuncian por venir lo transcurrido

y postulan pasado lo futuro.

Universo del pensamiento puro:

un espacio que fluye como un río

y un tiempo sin presente, opaco y frío.

El tiempo de la espera y del olvido.



Severo Sarduy (Camagüey, Cuba, 25 de febrero 1937 — París, 1993), fue un narrador, poeta, periodista, crítico de literatura y arte cubano. Su estilo está emparentado con el de Lezama Lima y Cabrera Infante, aunque tam-

bién tiene puntos de contacto con el grupo Tel Quel de París. Estudió el bachillerato en Camagüey. En 1956 se trasladó a La Habana, donde empezó a estudiar medicina. Con el triunfo de la Revolución colaboró en Diario libre y Lunes de revolución, viajó a París en 1960 para realizar estudios de Historia del Arte y nunca regresó a su país. Estuvo vinculado al círculo de pensadores y escritores que hicieron la revista Tel Quel y trabajó como lector en Editions du Seuil, y como redactor en la Radiotelevisión francesa. Murió de sida en París en 1993.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTICA
FANTÁSTICASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

CHRISTOPHER SHY, USA



Christopher Shy es un ilustrador nacido en Texas, USA, en 1972. Su obra comprende un largo recorrido entre comic, ilustraciones para juegos, televisión, portadas, cine. Su estilo refleja un claro gusto por lo siniestros y los oscuros, el horror y el terror mezclado con grandes dosis de fantasía y ciencia ficción. Christopher maneja una técnica mixta de óleo con un poco de acrílico que, además, en su estilo de dibujo nos recuerda a artistas como Alex Rose y Enki Bilal.

Su fama surgió del sinnúmero de portadas de juego de rol que ha hecho. Como ejemplo, la compañía White Wolf, creadora de Vampire: The masquerade, y el World Of Darkness, tenemos Mage en su tercera edición, Dark Ages II

y Wraith The Oblivion. En otras compañías están los libros de GURPS y Arst Magica, empresa de Steve Jackson, del cual se hizo amigo este singular artista. Muchos no saben que la portada de Pathfinder fue hecha por él (la verdad no sé si también hicieron novela gráfica, pero la portada de la película es una obra original de Shy). Al paso del tiempo Christopher adaptó su técnica clásica al entorno digital, basándose también en fotografías. Es recurrente su intervención en libros de ciencia ficción, pero también existe ese espíritu antiguo, que algunos describen como una mezcla entre el renacentista Caravaggio y H.R. Giger.

En 1994 funda Studio Ronin, donde da rienda suelta a su actividad como ilustrador en más de mil libros, con un estilo propio que le da renombre en galerías y diferentes proyectos, como el trabajo gráfico en la novela Pathfinder que ha sido llevada al cine por Marcus Nispel y en la que Christopher Shy y Studio Ronin tienen un papel fundamental. También andan metidos en el proyecto MNONE escrita por Keith Arem y basada en una novela del propio Shy, Seven Leaves, quien también hace el trabajo gráfico del film



SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTICA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE



SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTICA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE



SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTICA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
HUMOR

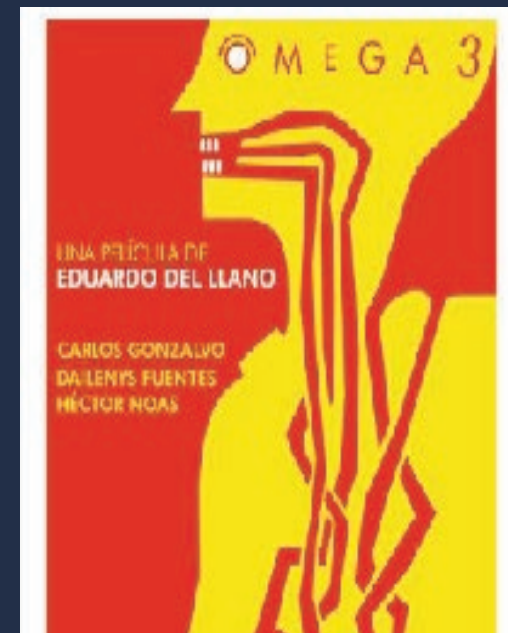
SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

OMEGA 3 (cuento inédito de Eduardo del Llano en el que está basado el film cubano de igual título y dirigida por el propio Del Llano)



A Bolaños lo capturaron después de colocar la carga de C4 en el almacén de los Ollies. Lo más irónico fue que la carga no explotó y el almacén siguió atesorando quién sabe cuántas toneladas de esas porquerías que comen los Ollies, pero a mi compañero lo torturaron durante tres días y siete noches —cuando no había una batalla en marcha, las noches eran muy aburridas— antes de suministrarle el veneno. Al menos esos fueron los rumores que corrieron por el pelotón cuando fue evidente que Bolaños no regresaría. Nos acobardamos, nadie puede negarlo, el tipo

había sido uno de los más hábiles, un veterano del primer día de la guerra. Pues bien, justo después de eso me enviaron de exploración a territorio Mac.

Los Macs eran los peores de todos, los espartanos modernos, gente sin piedad a la que temían incluso los Frux y mucho los Ollies. No se esforzaban en convertir a nadie, en explicar sus ideas, en argumentar: para ellos, eras un Mac o tenías que estar muerto. Ningún Mac había tenido éxito jamás como misionero o diplomático. Y la muerte que daban era lenta y horrible.

—Como sé que eres básicamente cobarde, te lo pondré fácil —me dijo el teniente—, el enemigo ha levantado un edificio destartalado al pie de las colinas. Demasiado destartalado para ser creíble. O eso opina el Mando. Debes llegar cerca de sus líneas, tomar un prisionero y traerlo aquí. No te expongas, no corras riesgos innecesarios.

Juro que tuve ganas de replicar: «claro que no, ¿qué riesgo puede haber ahí?» pero me contuve porque la evaluación que el teniente había hecho de mí era bastante cierta. Esa misma no-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

che, vestido de campaña y tizado como un Pollock, emprendí la marcha hacia territorio Mac.

No hay mucho que contar. Todo lo que mencionó el teniente estuvo allí, y desde luego me atuve a sus instrucciones: no me expuse, no me creí predestinado. La guerra no iba a esperar por mí. Estábamos en el duodécimo año, y por cómo pintaban las cosas, podríamos seguir empantanados algunas docenas más. Las fuerzas enfrentadas no iban a ceder, la última conferencia que buscaba la paz tuvo lugar durante los primeros seis meses del conflicto, de manera que nosotros continuaríamos metidos en trincheras, mal alimentados y suministrando héroes baratos. Bolaños no sería el último. Así que lo dicho: líneas enemigas, edificio ruinoso, prisionero y regreso.

Sólo que el prisionero fui yo.

El oficial Mac cenaba sin dejar de mirarme. O quizás desayunaba, no tenía idea del tiempo que estuve encerrado antes de ser conducido a su presencia, en un recinto que tenía de pañol y oficina no menos que de refectorio. En todo caso, mi encierro y su cena eran eventos desconcertantes, pues uno y la otra retrasaban el final, minaban su leyenda. Querrán sacarme información, pensé, pero visto el apetito del Mac, que tragaba su ración y cerraba los ojos para saborear cada bocado, no parecían tener prisa por obtenerla.

Me habían capturado en circunstancias bastante humillantes, todo había que decirlo: recogiendo romero silvestre. Crecía cerca de la

línea del frente, aunque no tanto del edificio que me ordenaran observar, y la verdad es que me alejé unos pasos, y luego medio centenar de metros, para coleccionar algunas escobillas aromáticas, hasta que la sexta o séptima plantita resultó tener sus raíces bajo la bota de un soldado enemigo. El muy cabrón no se contentó con capturarme, sino que se llevó también el romero.

El oficial terminó de tragar, se limpió la boca educadamente con una servilleta, extrajo la pistola de reglamento de su funda, vino hacia mí y aplicó la punta del cañón a mi sien.

Tres minutos después seguíamos en la misma posición, así que me atreví a respirar, toser y rascarme. El tipo bajó el arma y vaciló como si, al no amenazarme directamente, su presencia a mi lado fuese un poco ridícula.

—No me diga que no le gustaba —advirtió.

—¿Que no me gustaba qué?

—El olor de mi cena.

—Discúlpeme si no presté atención a los aromas —repliqué con ejemplar sarcasmo—, nuestros jefes no nos enseñan a tener las prioridades claras.

—Puede apostar a eso —dijo el Mac—, a diferencia de los Ollies y los Frux, ustedes los Veggos tienen la verdad a su alcance. Bastaría que prestaran más atención.

—Nadie es perfecto, ya sabe.

—Quizás sólo estén confundidos —continuó el oficial, ignorándose—, quizás valdría la

pena el intento de hacerles ver la luz.

El concepto de conversar con un prisionero... qué digo, el concepto mismo de tomar un prisionero era pura iconoclasia para un Mac. Me pregunté si sus superiores sabrían que yo estaba allí, que aquel tipo raro se proponía adoctrinarme. Qué suerte la mía, toparme con un Mac de mente abierta, que amenazaba con darme a tragar su verdad. Prefería cien veces que me metiera una bala en la cabeza.

—Ustedes no son fanáticos como los Frux ni oportunistas como los Ollies. De existir una alianza entre Veggos y Macs, la guerra terminaría en seis meses. Y quizás podríamos luego exterminar a los Cars, el verdadero enemigo.

Pestañeeé asombrado.

—¿Los Cars? Creí que eran una leyenda. Que desaparecieron hace más de una década.

—Desaparecieron de este continente, pero son fuertes en otros sitios. Hablo de aniquilarlos, borrarlos de la faz del planeta.

Sentí toda la miseria de mi situación. Llevaba muchas horas sin comer ni beber, y aunque no me golpearon demasiado, registraba dolores en diversas zonas del cuerpo. Encima, me hallaba a merced de un iluminado que creía de verdad que la guerra iba a terminar alguna vez, que un ejército y una nación destrozarían a los demás y que esa victoria implicaría la legitimación de su doctrina.

El Mac pareció leer mi pensamiento.

—¿Tiene hambre?

Decidí provocarlo para terminar rápido.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

—¿Tiene comida? No esa basura macrobiótica, ese arroz integral que apesta a carroña. Comida de verdad.

—Ya. Supongo que se refiere a tomates y cosas así. ¿Sabe lo dañino que es un tomate? ¿Quiere que le deje alguna literatura seria al respecto?

—Preferiría morir.

—Y morirá, no lo dude —el oficial me miró con algo parecido a la simpatía— con todas esas toxinas que tragan los Vegs, su organismo debe estar cayéndose a pedazos. ¿Y sabe qué es lo irónico? Que ustedes creen que pelean en nombre de la salud universal. Que cualquier vegetal es sano por el hecho de serlo.

—Usted lo ha dicho: los vegetales son sanos. La macrobiótica, en cambio, gana por un lado lo que pierde por otro. Para ustedes la comida no es un placer, es medicarse tres veces al día.

—Según esa lógica, los Cars serían los más sabios de todos. La carne es sabrosa.

—¿Cómo lo sabe? ¿Acaso la ha probado?

El Mac arrastró una silla, la emplazó frente a mí y se dejó caer en ella. Habló sin mirarme.

—Antes de la guerra —confesó, estremecido—, mis propios padres me... me la dieron a probar una vez.

Sentí un escalofrío de horror. Había escuchado de cosas espantosas que padres sin temor a Dios hacían a sus hijos, pero nada como aquello. ¿Adónde podía llegar la inhumanidad humana?

—¿Y qué fue?

—Puerco —jadeó—, creo que puerco.

Sentí deseos de vomitar, pero me contuve. Igual tenía el estómago vacío.

—Lo siento —dije.

—Esta bien —repuso—, el tiempo lo cura todo. Aunque hay noches en que no puedo dormir, y el recuerdo de aquel sabor diabólico me impide respirar. En esos momentos, un ataque de ustedes es una bendición.

Pude comprender el sentimiento. También yo sentía una especie de alivio cuando entraba en combate, porque entonces no pensaba ni me hacía preguntas, toda mi energía se concentraba en lograr que no me mataran. El resto del tiempo, que era casi todo, uno pensaba en el futuro y en el pasado, y se volvía loco.

Hubo una época en que ser vegetariano, macrobiótico, frugívoro, ovolácteo o incluso carnívoro constituía una mera elección personal, y nadie se peleaba por eso. Es verdad que cada grupo creía defender la solución correcta y exclusiva para la salud humana, pero no mataban a los humanos en nombre de la salud. Fue así hasta que se empezó a hablar de Omega 3, del PH del organismo, de vitaminas híbridas, de lo feo que luce al microscopio el intestino delgado de un tipo que come hamburguesas. No digo que eso tuviera que ver; simplemente, la gente se volvió fundamentalista en lo tocante a la salud, como ya lo era en materia política. Un macrobiótico, en nombre de su bienestar, condenaba a sus hijos a comer arroz integral y sopa de arroz integral; el cónyuge lo acusaba de torturar a los chicos, y lo llevaba a juicio. Del terreno legal se pasó enseguida a las mafias, los pequeños ejércitos personales, y luego a

los Macs, los Ollies, los Frux, los Vegs, los Fishies, quién sabe cuántas facciones, todas abogando por una humanidad sana. Yo era un Veg; mi mujer, que adoraba el pollo frito, me dejó y no volví a saber de ella. Ya habían pasado doce años.

Era una guerra sucia. Cepas humanas enteras desaparecían cuando los Ollies rociaban químicos con sabor a carne sobre las plantaciones de manzanas de los Frux, cuando los científicos Veg sometían a radiaciones las gallinas de los Ollies para hacerlas poner huevos sorpresa, cuando espías Fishies derramaban toneladas de orines en la sopa de un poblado Mac (aunque en este caso las víctimas ni siquiera advertían la diferencia). Lo cierto es que la guerra había exterminado a dos terceras partes de la población del continente, pero la proporción entre los grupos seguía siendo aproximadamente la misma. En otras palabras, nadie iba ganando. Los Macs, como queda dicho, por lo habitual se deshacían de sus enemigos sin intentar evangelizarles, pero las demás facciones torturaban a sus prisioneros a base de conferencias y degustaciones. Se daban muy pocos casos de apostasía, de traición auténtica. Ser forzado a comer los alimentos del enemigo era, para la inmensa mayoría de los combatientes, motivo suficiente para el suicidio, aunque generalmente morían antes de intentarlo: en ocho de cada diez casos bastaba un par de porciones para morir intoxicados.

—¿Por qué haces esto?

El Mac emergió de las dulces profundidades de su autoestima para considerarme con ex-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

presión de reproche.

—¿A qué te refieres?

—¿Por qué me cuentas todo eso de tus padres? ¿Por qué me hablas de esa quimérica alianza? En una palabra, ¿por qué no me matas?

—Órdenes.

Sentí un escalofrío. Si el alto mando de los Macs estaba enterado de que yo aún vivía, de que no me alojaron un proyectil en los sesos nada más verme, el mundo que yo conocía estaba cambiando. Y no podía ser para nada bueno. Nunca lo es.

—Absurdo —dije, procurando sonar desenfadado—. Si alguien no toma prisioneros, son ustedes.

—No eres un prisionero. Eres una rata de laboratorio.

—¿De laboratorio?

—El edificio nuevo. El que seguramente viniste a espiar.

—¿Qué van a hacerme?

—No me he atrevido a preguntar. Nada que vaya a gustarte, de eso puedes estar seguro.

Respiré hondo para conjurar un incipiente ataque de pánico. ¿Qué coño iban a hacerme?

—Te lo estás inventando —dije—. Me hablaste de lo que podríamos hacer juntos, los Vegs y los Macs. Trataste de adoctrinarme en materia de tomates. ¿Para qué te habrías molestado, si van a experimentar conmigo?

—No pensaba en ti cuando te exponía mis ideas acerca de la alianza. Ustedes, los Vegs,

son lo más parecido que tenemos a parientes cercanos... pero siguen siendo enemigos. No me hagas mucho caso. Es increíble lo que se aburre uno cuando lleva tres días de guardia.

Husmeó en un recipiente metálico, y de él extrajo un par de cucharadas de una maloliente pasta de arroz. Se la comía cuando vinieron a llevarme. Aullé y supliqué, pero él se limitó a tragar en silencio, con aire ausente.

La mente humana es incapaz de concebir tanto horror.

Hace una semana que me tienen encerrado en el edificio destartado. Cada día experimentan conmigo. Cada día envidio la suerte de Bolaños, mi viejo compañero.

Pido perdón por el sonido casi obsceno de estas palabras: los Macs me obligan a comer carne.

Y no me he muerto. Por alguna extraña razón, me veo incluso más saludable.

En unos minutos llegarán con su infame bandeja cubierta de abominaciones. Todos los días lloro, suplico, prometo incluso traicionar y hacerme macrobiótico. Pero a los Macs no les interesa convertirnos. Quieren, eso sí, destruir lo que haya en mí de humano, arrastrarme a negros abismos de degradación forzándome a tragar sus repulsivas recetas. Lo advierto al mundo libre: tienen cocineros Cars a sueldo, fríos mercenarios sin piedad ni decencia. Hoy me han amenazado con ternera Cordon Bleu, langosta Thermidor, suprema de pollo deshuesado y ajíes asados rellenos con paté.

Que Dios se apiade de mi alma.

EDUARDO DEL LLANO RODRIGUEZ (MOSCU, 1962)



Licenciado en Historia del Arte y profesor en la Facultad de Filología. Fundador del grupo NOS-Y-OTROS (1982-1997) Autor, con otros miembros del grupo, de varios volúmenes

de narraciones de humor: *Cuentos de relaxo I y II*; *Aventuras del caballero del miembro encogido*; *Basura y otros desperdicios* y *Un libro sucio*. A dúo con su «Walter Ego», Luis Felipe Calvo, publicó la novela *Virus* (premio Abril). Es también responsable de los libros de cuentos *Asesinos* (relatos de CF); *El beso y el plan*; *Cabeza de ratón* (Premio Calendario); *Los viajes de Nicanor*; *Sex Machine*; *Todo por un dólar* (España); y *El elefantito verde* (cuentos infantiles), del poemario *Nostalgia de la babosa*, y de las novelas *Los doce apóstatas*; *La clessidra de Nicanor* (Premio Italo Calvino, editada en Italia) *Obstáculo*; *Tres*; *El universo de al lado* (aparecida en España); y *Cuarentena*. Ha sido guionista de varios largometrajes y en los últimos años se ha dedicado a dirigir cortometrajes inspirados en sus historias. Ha dirigido dos largometrajes. *Vinci* (2012) basada en un oscuro episodio de la juventud del gran Leonardo Da Vinci; y *Omega 3*, de ciencia ficción. En Korad hemos publicado sus ficciones *Animalitos* (Korad 8); *Un mundo mejor es posible* (Korad 9) y *Kassaye* (Korad 14).

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

LO IMPONDERABLE

Debería haberse sentido emocionada, estaba viendo lo que ningún hombre de su época... lo que ella no podría regresar para contar. El accidente a tanta distancia del punto de recogida que, en las circunstancias actuales, le llevaría toda una vida alcanzar, si no perecía antes en las difíciles condiciones a las cuales debía enfrentarse, le hicieron amoldarse a inventar un plan B, jamás previsto por ella ni por sus colegas, que no imaginarían que estaba aún con vida, incomunicada, en alguna zona aún sin nombre de lo que sería el África Oriental. Dirigió su vista a la columna de humo que provenía de una colina cercana y se resignó a ser la Eva Mitocondrial.

MIMOSOS

—Abuelo, ¿qué criatura es esa que aparece en el cuadro?

—Eran nuestras mascotas. Consentidos, limpios, juguetones... Se extinguieron. De eso hace demasiado tiempo, no te entristezcas... Si te vas a poner así no te traigo más al museo.

—Está bien, dime cómo se llamaban y no tocaré más el tema.

—Tenían varias denominaciones: *homo sapiens*, humanos, personas, individuos, hombres... Nosotros les decíamos «Mimosos», porque se pasaban la vida arrullándose de



dos en dos. ¡No sé cómo pueden haber teóricos que digan que se exterminaron entre ellos!

—Tampoco lo creo —dijo la joven cucaracha—, se ven demasiado delicados para ser violentos.

EURYALE

Limpió con el extremo de la bufanda el letrero: «Escultora, se venden estatuas de mármol, de piedra y de yeso». Se colocó las gafas azogadas, cerró la tienda, asió los dogales de Deimos y Fobos, y salió a dar su paseo vespertino. «¿En quién posaremos hoy la mirada? ¿Estarán más de moda las muchachas

que los efebos?», pensó sin culpa. Una chica tiene que comer, no había nada malo en vivir de su talento. Con gesto de coquetería, se acomodó una serpiente rebelde que insistía en escapar por el borde de la boina.

MECANISMO

Desensambló pieza a pieza, cuidadosamente, colocándola en su mesa de trabajo, anotando en un plano la localización exacta. ¡Vaya mecanismo! Cada elemento tenía su función, cada acorde se sumaba a la sinfonía de modo perfecto... Terminado el estudio, procedió a ensamblarla. Algo no marchaba bien, a pesar de haber seguido el plano. Lo desarmó de nuevo y volvió a colocar cada parte en su lugar. Pero la pieza principal, la que daba impulso al resto, se negaba a pulsar. El robot se rascó la cabeza... A este paso iba a terminar suspendiendo el curso de anatomía humana. Quizá cuando su profesor les entregó el ejemplar vivo para estudiar a fondo, no estaba haciendo alusión a un análisis tan exhaustivo.

REVELACIÓN

Se han acabado los testigos, pensó el gato de Schrödinger antes de accionar el dispositivo, feliz de ser el último pasajero en la barca de Caronte. La muerte llegó simultáneamente a todos los habitantes de cajas cerradas en los infinitos mundos paralelos.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

REENCUENTRO

Quintín y Valentina se habían redescubierto. Primos separados por los padres al considerar sus juegos incestuosos, se habían perdido el rastro desde los doce años. Primero, una mudanza a otro municipio... él tomó un taxi hasta la casa de su prima y se pusieron a jugar a «El beso de la Bella Durmiente» hasta que los sorprendieron, reprendieron y castigaron. Siguió un traslado a otra provincia, viajó de polizonte hasta encontrarla. Los hallaron dormidos a la sombra de un almendro, agotados de jugar a «Robin y Marian». Surgió la idea de llevarla a otro país. Jamás supo la nueva dirección. Se dio a publicar en Internet una lista de «Poemas y Cartas a Valentina». Y del otro lado del planeta, alguien recordó haber coincidido en una tertulia con una Valentina que hablaba de su primo lejano. Las maravillas del mundo moderno hacen milagros... Ya no eran adolescentes, descubrieron que habían vivido vidas paralelas, regidas por la obsesión de localizarse. Se confesaron que desde niños se amaban más allá de lo permitido, con lo cual dieron razón a sus familias pero... si no podían siquiera rozarse, ¿quién podía oponerse que hicieran el amor a través de un chat? Las frases fueron subiendo, la temperatura de los cuerpos aumentando. Quintín y Valentina no notaban que las teclas comenzaban a fundirse bajo sus dedos. Y todos los que se hallaban conectados a la red experimentaron un insólito clímax, incluso aquellos que se encontraban revisando la contabilidad, redactando notas de suicidio,

elaborando ensayos sobre la modernidad, escribiendo reportajes de guerra, dibujando mapas cartográficos, buscando videos hilarantes en YouTube... Millones de seres, sin diferencias de sexo, edad, profesión o intereses, se deleitaron en un orgasmo múltiple, inconcebible, de esos que según dicen, solo pueden disfrutar los iniciados en el Tantra

MARIE ROJAS TAMAYO (LA HABANA, 1963)



Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC, Sección de Literatura Infantil. Licenciada en Economía del Comercio Exterior, Universidad de la Habana. Graduada de inglés y francés. Libros publicados: *Tonos de Verde*, *Adoptando a Mini*, ed. Fundación

Drac, Mallorca, reeditado por Gente Nueva, Cuba. *De príncipes y princesas*, Editorial El Far, Colección El Viajante, Mallorca. *Cinco minutos a solas con las musas*, *Viaje a los astros*, *Locuras temporales*, *Algoritmos y ciudades*, *Incerteza cuántica*, *El vuelo del pez*, Inventiva Social, Argentina. *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Editorial Andrómeda, España. Su obra ha merecido varios reconocimientos internacionales, entre ellos: Mención Especial en el Premio Lazarillo de Tormes, OEPLI, España, 2009; XX Premio Ana María Matute 2008 de Ediciones Torremozas, Premio Novela Expresiones, Venezuela, 2004 y Novela Andrómeda de Ficción Especulativa 2008. Sus cuentos y poemas aparecen en más de 50 antologías. Colabora con revistas, periódicos y proyectos culturales. Dirigió la revista «Dos islas, dos mares». Coautora de los libros-arte: *Choco y Mujer*, *Soledad y Violencia*. Autora de las antologías internacionales: *Criaturas mágicas*, *Travesía en el mar de los sueños* y *Homenaje a Hans Christian Andersen en su bicentenario*. Nominada por el American Biographical Institute entre las mujeres destacadas por su relevante aporte a la sociedad. Miembro de la Red Mundial de escritores en español, REMES.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

EL SENTIMIENTO DE LO FANTÁSTICO

Conferencia dictada en la U.C.A.B.

Yo he sido siempre y primordialmente considerado como un prosista. La poesía es un poco mi juego secreto, la guardo casi enteramente para mí y me conmueve que esta noche dos personas diferentes hayan aludido a lo que yo he podido hacer en el campo de la poesía. (...) he pensado que me gustaría hablarles concretamente de literatura, de una forma de literatura: el cuento fantástico.

Yo he escrito una cantidad probablemente excesiva de cuentos, de los cuales la inmensa mayoría son cuentos de tipo fantástico. El problema, como siempre, está en saber qué es lo fantástico. Es inútil ir al diccionario, yo no me molestaría en hacerlo, habrá una definición, que será aparentemente impecable, pero una vez que la hayamos leído los elementos imponderables de lo fantástico, tanto en la literatura como en la realidad, se escapan de esa definición.

Ya no sé quién dijo, una vez, hablando de la posible definición de la poesía, que la poesía es eso que se queda afuera, cuando hemos terminado de definir la poesía. Creo que esa misma definición podría aplicarse a lo fantástico, de modo que, en vez de buscar una definición pre-

ceptiva de lo que es lo fantástico, en la literatura o fuera de ella, yo pienso que es mejor que cada uno de ustedes, como lo hago yo mismo, consulte su propio mundo interior, sus propias vivencias, y se plantee personalmente el problema de esas situaciones, de esas irrupciones, de esas llamadas coincidencias en que de golpe nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad tienen la impresión de que las leyes, a que obedecemos habitualmente, no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o están dando su lugar a una excepción.

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse

con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional, para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una espe-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

cie de, de viento interior, que los desplaza y que los hace cambiar.

Un gran poeta francés de comienzos de este siglo, Alfred Jarry, el autor de tantas novelas y poemas muy hermosos, dijo una vez, que lo que a él le interesaba verdaderamente no eran las leyes, sino las excepciones de las leyes; cuando había una excepción, para él había una realidad misteriosa y fantástica que valía la pena explorar, y toda su obra, toda su poesía, todo su trabajo interior, estuvo siempre encaminado a buscar, no las tres cosas legisladas por la lógica aristotélica, sino las excepciones por las cuales podía pasar, podía colarse lo misterioso, lo fantástico, y todo eso no crean ustedes que tiene nada de sobrenatural, de mágico, o de esotérico; insisto en que por el contrario, ese sentimiento es tan natural para algunas personas, en este caso pienso en mí mismo o pienso en Jarry a quien acabo de citar, y pienso en general en todos los poetas; ese sentimiento de estar inmerso en un misterio continuo, del cual el mundo que estamos viviendo en este instante es solamente una parte, ese sentimiento no tiene nada de sobrenatural, ni nada de extraordinario, precisamente cuando se lo acepta como lo he hecho yo, con humildad, con naturalidad, es entonces cuando se lo capta, se lo recibe multiplicadamente cada vez con más fuerza; yo diría, aunque esto pueda escandalizar a espíritus positivos o positivistas, yo diría que disciplinas como la ciencia o como la filosofía están en los umbrales de la explicación de la realidad, pero no han explicado toda la realidad, a medida que se avanza en el campo

filosófico o en el científico, los misterios se van multiplicando, en nuestra vida interior es exactamente lo mismo.

Si quieren un ejemplo para salir un poco de este terreno un tanto abstracto, piensen solamente en eso que utilizamos continuamente y que es nuestra memoria. Cualquier tratado de psicología nos va a dar una definición de la memoria, nos va a dar las leyes de la memoria, nos va a dar los mecanismos de funcionamiento de la memoria. Y bien, yo sostengo que la memoria es uno de esos umbrales frente a los cuales se detiene la ciencia, porque no puede explicar su misterio esencial, esa memoria que nos define como hombres, porque sin ella seríamos como plantas o piedras; en primer lugar, no sé si alguna vez se les ocurrió pensarlo, pero esa memoria es doble; tenemos dos memorias, una que es activa, de la cual podemos servirnos en cualquier circunstancia práctica y otra que es una memoria pasiva, que hace lo que le da la gana: sobre la cual no tenemos ningún control.

Jorge Luis Borges escribió un cuento que se llama «Funes el memorioso», es un cuento fantástico, en el sentido de que el personaje Funes, a diferencia de todos nosotros, es un hombre que posee una memoria que no ha olvidado nada, y cada vez que Funes ha mirado un árbol a lo largo de su vida, su memoria ha guardado el recuerdo de cada una de las hojas de ese árbol, de cada una de las irisaciones de las gotas de agua en el mar, la acumulación de todas las sensaciones y de todas las experiencias de la vida

están presentes en la memoria de ese hombre. Curiosamente en nuestro caso es posible, es posible que todos nosotros seamos como Funes, pero esa acumulación en la memoria de todas nuestras experiencias pertenecen a la memoria pasiva, y esa memoria solamente nos entrega lo que ella quiere.

Para completar el ejemplo si cualquiera de ustedes piensa en el número de teléfono de su casa, su memoria activa le da ese número, nadie lo ha olvidado, pero si en este momento, a los que de ustedes les guste la música de cámara, les pregunto cómo es el tema del andante del cuarto 427 de Mozart, es evidente que, a menos de ser un músico profesional, ninguno de ustedes ni yo podemos silbar ese tema y, sin embargo, si nos gusta la música y conocemos la obra de Mozart, bastará que alguien ponga el disco con ese cuarteto y apenas surja el tema nuestra memoria lo continuará. Comprenderemos en ese instante que lo conocíamos, conocemos ese tema porque lo hemos escuchado muchas veces, pero activamente, positivamente, no podemos extraerlo de ese fondo, donde quizá como Funes, tenemos guardado todo lo que hemos visto, oído, vivido.

Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen ex-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

plicar más que de una manera primaria y rudimentaria.

Ahora bien, si de ahí, ya en una forma un poco más concreta, nos pasamos a la literatura, yo creo que ustedes están en general de acuerdo que el cuento, como género literario, es un poco la casa, la habitación de lo fantástico. Hay novelas con elementos fantásticos, pero son siempre un tanto subsidiarios, el cuento en cambio, como un fenómeno bastante inexplicable, en todo caso para mí, le ofrece una casa a lo fantástico; lo fantástico encuentra la posibilidad de instalarse en un cuento y eso quedó demostrado para siempre en la obra de un hombre que es el creador del cuento moderno y que se llamó Edgar Allan Poe. A partir del día en que Poe escribió la serie genial de su cuento fantástico, esa casa de lo fantástico, que es el cuento, se multiplicó en las literaturas de todo el mundo y además sucedió una cosa muy curiosa y es que América Latina, que no parecía particularmente preparada para el cuento fantástico, ha resultado ser una de las zonas culturales del planeta, donde el cuento fantástico ha alcanzado sus exponentes, algunos de sus exponentes más altos. Piensen, los que se preocupan en especial de literatura, piensen en el panorama de un país como Francia, Italia o España, el cuento fantástico no existe o existe muy poco y no interesa, ni a autores, ni a lectores; mientras que, en América Latina, sobre todo en algunos países del cono sur: en el Uruguay, en la Argentina... ha habido esa presencia de lo fantástico que los escritores han traducido a través del cuento. Cómo es posible que en

un plazo de treinta años el Uruguay y la Argentina hayan dado tres de los mayores cuentistas de literatura fantástica de la literatura moderna. Estoy naturalmente citando a Horacio Quiroga, a Jorge Luis Borges y al uruguayo Felisberto Hernández, todavía, injustamente, mucho menos conocido.

En la literatura lo fantástico encuentra su vehículo y su casa natural en el cuento y entonces, a mí personalmente no me sorprende, que habiendo vivido siempre con la sensación de que entre lo fantástico y lo real no había límites precisos, cuando empecé a escribir cuentos ellos fueran de una manera casi natural, yo diría casi fatal, cuentos fantásticos.

(...) Elijo para demostrar lo fantástico uno de mis cuentos, La noche boca arriba, y cuya historia, resumida muy sintéticamente, es la de un hombre que sale de su casa en la ciudad de París, una mañana, en una motocicleta y va a su trabajo, observando, mientras conduce su moto, los altos edificios de concreto, las casas, los semáforos y en un momento dado equivoca una luz de semáforo y tiene un accidente y se destroza un brazo, pierde el sentido y al salir del desmayo, lo han llevado al hospital, lo han vendido y está en una cama, ese hombre tiene fiebre y tiene tiempo, tendrá mucho tiempo, muchas semanas para pensar, está en un estado de sopor, como consecuencia del accidente y de los medicamentos que le han dado; entonces se adormece y tiene un sueño; sueña curiosamente que es un indio mexicano de la época de los aztecas, que está perdido entre las ciénagas

y se siente perseguido por una tribu enemiga, justamente los aztecas que practicaban aquello que se llamaba la guerra florida y que consistía en capturar enemigos para sacrificarlos en el altar de los dioses.

Todos hemos tenido y tenemos pesadillas así. Siente que los enemigos se acercan en la noche y en el momento de la máxima angustia se despierta y se encuentra en su cama de hospital y respira entonces aliviado, porque comprende que ha estado soñando, pero en el momento en que se duerme la pesadilla continúa, como pasa a veces y entonces, aunque él huye y lucha es finalmente capturado por sus enemigos, que lo atan y lo arrastran hacia la gran pirámide, en lo alto de la cual están ardiendo las hogueras del sacrificio y lo está esperando el sacerdote con el puñal de piedra para abrirle el pecho y quitarle el corazón. Mientras lo suben por la escalera, en esa última desesperación, el hombre hace un esfuerzo por evitar la pesadilla, por despertarse y lo consigue; vuelve a despertarse otra vez en su cama de hospital, pero la impresión de la pesadilla ha sido tan intensa, tan fuerte y el sopor que lo envuelve es tan grande, que poco a poco, a pesar de que él quisiera quedarse del lado de la vigilia, del lado de la seguridad, se hunde nuevamente en la pesadilla y siente que nada ha cambiado. En el minuto final tiene la revelación. Eso no era una pesadilla, eso era la realidad; el verdadero sueño era el otro. Él era un pobre indio, que soñó con una extraña, impensable ciudad de edificios de concreto, de luces que no eran antorchas, y de un extraño

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

vehículo, misterioso, en el cual se desplazaba, por una calle.

Si les he contado muy mal este cuento es porque me parece que refleja suficientemente la inversión de valores, la polarización de valores, que tiene para mí lo fantástico y, quisiera decirles además, que esta noción de lo fantástico no se da solamente en la literatura, sino que se proyecta de una manera perfectamente natural en mi vida propia.

Terminaré este pequeño recuento de anécdotas con algo que me ha sucedido hace aproximadamente un año. Ocho años atrás escribí un cuento fantástico que se llama «Instrucciones para John Howell», no les voy a contar el cuento; la situación central es la de un hombre que va al teatro y asiste al primer acto de una comedia, más o menos banal, que no le interesa demasiado; en el intervalo entre el primero y el segundo acto dos personas lo invitan a seguirlos y lo llevan a los camerinos, y antes de que él pueda darse cuenta de lo que está sucediendo, le ponen una peluca, le ponen unos anteojos y le dicen que en el segundo acto él va a representar el papel del actor que había visto antes y que se llama John Howell en la pieza.

«Usted será John Howell». Él quiere protestar y preguntar qué clase de broma estúpida es esa, pero se da cuenta en el momento de que hay una amenaza latente, de que si él se resiste puede pasarle algo muy grave, pueden matarlo. Antes de darse cuenta de nada escucha que le

dicen «salga a escena, improvise, haga lo que quiera, el juego es así», y lo empujan y él se encuentra ante el público... No les voy a contar el final del cuento, que es fantástico, pero sí lo que sucedió después.

El año pasado recibí desde Nueva York una carta firmada por una persona que se llama John Howell. Esa persona me decía lo siguiente: «Yo me llamo John Howell, soy un estudiante de la universidad de Columbia, y me ha sucedido esto; yo había leído varios libros suyos, que me habían gustado, que me habían interesado, a tal punto que estuve en París hace dos años y por timidez no me animé a buscarlo y hablar con usted. En el hotel escribí un cuento en el cual usted es el protagonista, es decir que, como París me ha gustado mucho, y usted vive en París, me pareció un homenaje, una prueba de amistad, aunque no nos conociéramos, hacerlo intervenir a usted como personaje. Luego, volví a N.Y, me encontré con un amigo que tiene un conjunto de teatro de aficionados y me invitó a participar en una representación; yo no soy actor, decía John, y no tenía muchas ganas de hacer eso, pero mi amigo insistió porque había otro actor enfermo. Insistió y entonces yo me aprendí el papel en dos o tres días y me divertí bastante. En ese momento entré en una librería y encontré un libro de cuentos suyos donde había un cuento que se llamaba «Instrucciones para John Howell». ¿Cómo puede usted explicarme esto, agregaba, cómo es posible que usted haya escrito un cuento sobre alguien que se llama John Howell, que también entra de

alguna manera un poco forzado en el teatro, y yo, John Howell, he escrito en París un cuento sobre alguien que se llama Julio Cortázar.

Yo los dejo a ustedes con esta pequeña apertura, sobre el misterio y lo fantástico, para que cada uno apele a su propia imaginación y a su propia reflexión y desde luego, a partir de este minuto estoy dispuesto a dialogar y a contestar, como pueda, las preguntas que me hagan.

JULIO CORTÁZAR (BRUSELAS, 1914 - PARÍS, 1984)



Uno de los escritores que protagonizaron el boom de la literatura latinoamericana en los años 60. En 1951 fijó su residencia definitiva en

París, desde donde desarrolló una obra literaria única dentro de la lengua castellana. Algunos de sus cuentos se encuentran entre los más perfectos del género. Su novela *Rayuela* conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea. El 12 de febrero de 1984 murió en París a causa de una leucemia. Se considera uno de los escritores argentinos más importantes de todos los tiempos. Publicó nueve colecciones de cuentos y siete novelas, tres de ellas de aparición póstuma.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

HISTORIA DEL CINE FANTÁSTICO Y DE CIENCIA FICCIÓN EN LATINOAMÉRICA parte VII

DEL 2000 AL 2009



Gracias al avance de la tecnología digital y de las computadoras, hoy es posible para cualquier aspirante a cineasta, filmar su obra en formato digital, editar el filme en un computador casero, hacer una especie de home studio, crear sonidos, grabar voces, crear efectos especiales, mezclar imágenes y sonidos, finalizar y grabar el filme en formato de DVD para ser exhibido en proyectores digitales o reproductores de DVD.

Esta realidad está promoviendo el desarrollo del sector audiovisual en América Latina y el crecimiento de la industria cinematográfica de nuestros países. Esta democratiza-

ción tecnológica promovida por el avance de la tecnología digital y de las computadoras y softwares reduce las dimensiones y el peso de los equipamientos para filmar y también aumenta su potencia. Hoy tenemos cámaras filmadoras profesionales que pesan cerca de 2 Kg, tenemos micro cámaras y micro grabadoras y otros productos que exigen una nueva postura de los productores.

Ángel Negro es una película chilena del año 2000, que marca el debut de su director Jorge Olguín. Gabriel, médico forense, descubre que alguien está asesinando a sus antiguos compañeros de curso. Todo se remonta a diez

años atrás, al día de su graduación, cuando Ángel Cruz -la niña tímida del curso y novia de Gabriel- cayó por un barranco ante la vista del grupo y nadie pudo encontrarla. Ahora él tiene razones poderosas para creer que Ángel ha vuelto desde la tumba para vengarse y matar.

En 2002, Olguín reincide con *Sangre Eterna* (*Eternal Blood*), película de vampiros con una trama psicológica, que involucra el mundo de los movimientos góticos y los juegos de rol. Con un presupuesto de sólo 300 mil dólares, esta película estrena el uso de los efectos especiales y de maquillajes en el cinematografía chilena.

Adiós Querida Luna (2003, Argentina, Fernando Spiner). El filme propone un futuro devastado por feroces inundaciones. La incierta hipótesis de un todavía más incierto científico argentino adjudica las frecuentes catástrofes de toda índole que está padeciendo nuestro planeta en un futuro no tan lejano a la determinante influencia de la Luna en la inclinación del eje terrestre. De modo que para terminar con maremotos, inundaciones, sequías, tifones y otras calamidades similares no existe procedimiento más drástico y efectivo que enviar una misión militar al satélite y destruirlo. Se comprende que estamos en el terreno de

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

la ciencia ficción, no tanto por la complejidad de la gestión que debe emprenderse sino porque Argentina, contrariando la larga tradición de dejarlo todo para después, decide tomar el toro por las astas, lanzar una nave propia al espacio, bombardear la Luna y restablecer la normalidad terráquea.

Futuro y todo -estamos en 2068-, hay usos, costumbres y estilos autóctonos que no se han perdido. Un ejemplo: no se ha consultado (ni siquiera informado) al resto del mundo; la misión es secreta y cuando se la descubre llueven sobre el país sanciones internacionales. Otro: el ánimo político local sigue siendo muy impredecible, así que la operación es cancelada a mitad de camino y los tres astronautas terminan abandonados a su suerte justo cuando ya tenían el ojo puesto en el blanco selenita. La situación límite desnuda sus pasiones y sus flaquezas.

No queda muy claro el objetivo de esta comedia, lunática en más de un sentido. Puede sospecharse cierta intención paródica, sobre todo cuando los pobres náufragos espaciales (felizmente para ellos encerrados en una nave donde todo estará un poco atado con alambre, pero por lo menos rige la ley de gravedad), empiezan a experimentar alteraciones de conducta, al punto de llegar a materializar sus obsesiones. Puede inferirse que el propósito era pasar revista a ciertos rasgos de la idiosincrasia nacional y tomarlos en solfa cuando se manifiestan sin tapujos por culpa

del forzado aislamiento. Puede entenderse, en fin, como un experimento de libre improvisación propuesto a tres o cuatro actores ocurrentes y bien fogueados en el ejercicio de la comicidad alocada. Pero quizá lo que más claramente se perciba en los responsables del film es la voluntad de divertirse dando piedra libre al delirio y el absurdo, ya presente desde el propio origen de la historia. Claro que la diversión no es siempre contagiosa y además, tanto para afrontar la parodia a la ciencia ficción, como para la broma satírica o el disparate hacen falta ingenio, chispa, agudeza, inspiración humorística, elementos que el guión aporta en una dosis bastante exigua. Los bien empleados efectos especiales y la creatividad volcada en la puesta en escena favorecen la pulcritud formal de esta novedad resuelta, en términos de producción, con más ingenio que despliegue de medios.

2004 es el año de la película *Acquaria*, de la directora Flavia Moraes y protagonizada por los cantantes Sandy & Junior. Relata una historia de ciencia ficción y fue una de las producciones más costosas y ambiciosas de la historia del cine de Brasil (casi 30 millones de dólares) y apoyada por buena cantidad de efectos especiales y digitales. Es una historia ambientada en un futuro post-apocalíptico, con el planeta Tierra devastado por catástrofes naturales y convertido en un gran desierto en el que algunos grupos de humanos intentan sobrevivir. Aislados en pequeñas comunidades, que viven separadas por inmensos desiertos,



hay un grupo de personas que sobreviven con la pesca y el agua capturada por un reservorio «ultra-moderno». En un pasado cercano (cerca de 15 años antes), sete mismo local era una ciudad donde Bártok y Nara, dos importantes científicos, trabajaban en el desarrollo de una máquina generadora de agua. Sin embargo, su plan fue abortado por un grupo de nómadas mutantes, que mataron a los científicos y destruyeron la villa, dejando solamente vivos a Gaspar, un asistente, y a su hijo, Kim. La villa se volvió entonces un punto de referencia para viajeros y músicos, Bártok también construía instrumentos musicales muy buenos) y, a veces, algunas comitivas se detenían allí para descansar o hacer intercambios. En una

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

de esas comitivas, el pequeño Guili fue dejado por sus padres que estaban muy enfermos. Kim encuentra a Sarah en el desierto y la lleva para su casa. La aventura acontece a partir de allí..

Xuxinha e Guto contra os Monstros do Espaço es un filme de animación brasileño del 2005, dirigido por Clewerson Saremba en la animación y Moacyr Góes en las escenas de acción). Una aventura intergaláctica contada por Xuxa a su sobrino Juliano, comienza en una lejana galaxia, en el planeta XYZ que sirve de escenario para la fuga de cuatro temibles villanos que solo piensan en transformar todo en basura. Al caer en el planeta Tierra, descubren un territorio contaminado donde comienzan a vivir y alimentarse de los desechos dejados por las personas y así se transforman en monstruos muy peligrosos.

Imaginum es una película animada mexicana de aventura, comedia y ciencia ficción del 2005, creada por Anima Estudios. Es su segundo largometraje animado mexicano. Yxxxxx, un parásito intergaláctico con delirios de grandeza y altamente peligroso, quien se encuentra recluido en un manicomio espacial, ha decidido obligar a otros tres internos, quienes no son precisamente ejemplo de cordura, a escapar con él del asilo mental para involucrarlos en sus malévolos planes. Su objetivo: Conquistar el universo a cualquier precio, aunque si es con descuento... mejor. Su destino: El tercer planeta de un sistema solar donde se rumo-

ra existe la sustancia más poderosa de la galaxia: IMAGINUM. Su misión: Detener a un niño quien usando un artefacto alienígena y una alta concentración de IMAGINUM, transforma objetos comunes en increíbles máquinas con las cuales enfrenta a Yxxxxx «el malvado conquistador espacial». Su desventaja: ¡los aliení-



genas acaban de escapar de un manicomio espacial!, digamos que les faltan varios tornillos.

Una familia especial como la tuya es una telecomedia argentina del 2005, producida por Pol-ka Producciones. El programa se basa en una historia de amor entre los dos personajes protagonistas, de los cuáles Santiago (Mariano Martínez) es un joven que trabaja en la rotisería de su padre y Selene (Sabrina Garcarena)

es una extraterrestre que acaba de aterrizar, junto con otros alienígenas, por desperfectos técnicos en su nave. La familia de extraterrestres está compuesta por Hermes, Estrella y sus hijos Helios, Selene y Venus. Al establecerse en la tierra y formar una familia, el apellido que deciden elegir es Schneider. Fue una forma de publicidad a la marca de cerveza homónima. Los Schneider son inquilinos de Cayetano (Luis Brandoni), el padre de Santiago. La mayor parte de las tramas involucran, generalmente en forma humorística, la forma en que las personas se relacionan con los extraterrestres y los intentos de éstos por parecerse a los humanos.

Ultra-Toxic, que recibió una mención por su montaje en el Buenos Aires Rojo Sangre 2005, es una hipnótica superposición de imágenes y texturas sonoras; tal vez la primera película netamente cyberpunk argentina. Peter Shek es un drogadicto, que luego de escapar de una operación fallida, en la cual insertan un chip en su cerebro, sufre una crisis aguda debido a la fusión entre el Programa residente en el chip y su adicción la drogas. Este programa posee personalidad propia (Bradley) la cual lleva a Peter a cometer toda clase de actos violentos y a rebuscar entre la basura de los suburbios para inyectarse tecnología. Diane, líder de un grupo activista contrario a este tipo de operaciones, encuentra a Peter y le ofrece una solución sexual a su problema con el Programa, mientras este es perseguido por agentes del gobierno quienes quieren estudiar la falla del programa. El presupuesto de la película, según

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICASECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKASECCIÓN
HUMORSECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

su propio director, fue «bastante bajo», alrededor de los 300 pesos. En cuanto a recursos técnicos para *UltraToxic* se usaron cámaras de VHS de toda clase (Vhs, Super Vhs, Vhs-C) que le fueron prestando a lo largo del filme. También una cámara de fotos digital para filmar algunos inserts y hacer los Stopmotions, y dos foquitos de 300 Watts, uno de 150, un trípode de foto y algunos cassettes VHS.

En el 2006 el director brasileño Iván Cardoso filma *Um Lobisomem na Amazonia* (Un hombre lobo en el Amazonas). La película está basada en la novela *A Amazônia Misteriosa* de Gastão Cruls, publicada en 1925. Cruls se inspiró a su vez en La isla del Dr. Moreau, de H. G. Wells. En la adaptación hecha por Rubens Francisco Lucchetti, el propio Dr. Moreau participa de la historia. Natasha es una muchacha de 20 años que, junto con sus amigos, decide internarse en la selva del Amazonas para participar en la ceremonia de Saint Daime que realiza uno de los pueblos locales. Para conseguirlo aceptan como guía a Beto Careca y a su amigo Jean Pierre. Cuando cae la noche, el grupo decide acampar y prueban las hierbas de Saint Daime, a través de las cuales experimentan una experiencia que cambiará sus vidas, en la que no podrán distinguir fácilmente qué es alucinación y qué es real. Terror, comedia, acción y erotismo lésbico es lo que ofrece Iván Cardoso en esta película, para la que contó con la presencia del mismísimo Paul Naschy.

En el mismo año 2006, otro director, João Falcão, da a conocer su película *A Máquina* (La

máquina) basado en el libro de Adriana Falcão y en la pieza teatral del propio director. La película se mueve entre las fronteras del realismo mágico y la ciencia ficción. En Nordestina, pequeño pueblo perdido en la zona más seca de Brasil, la joven Karina sueña con ser actriz y salir a ver mundo. Pero antes que su amor se escape, Antonio, hijo de Doña Nazaré, se adelanta en una cruzada kamikaze para acercar este mundo a Karina. Para ello, Antonio sale del poblado y anuncia en un programa de televisión que realizará una sensacional aventura: hará un viaje al futuro saliendo de la



plaza de Nordestina. Si fracasa, afirma él, una máquina de muerte le destruirá en directo y vía satélite, ante todos. Una historia donde los sueños contradicen la realidad, las condiciones geográficas y políticas amenazan con contener la vida, y el amor desempeña un papel transformador.

La antena, filme experimental argentino del 2007, escrita y dirigida por Esteban Sapir. La película comienza con unas manos utilizando una máquina de escribir mientras relata que los habitantes de una ciudad entera se han quedado sin habla y aparentemente esto no ha incidido en sus vidas. El Sr. TV, dueño del monopolio de la televisión, lleva a cabo un malévolo plan para dominar a todos los ciudadanos, por lo que secuestra a La Voz, la única persona que ha conservado el don del habla. Así, una familia entera se enfrasca en la complicada misión de frenar los malvados planes del villano. El filme fantástico está ambientado en los años 30, en una ciudad invernal que, prácticamente, se ha vuelto autómatas. Se trata de una película que habla sobre los dilemas de la comunicación en el mundo actual, pero que se ha tratado desde una perspectiva universal entre el bien y el mal. El lado oscuro está representado por la «telecracia», por las redes del poderoso medio televisivo que se han permeado en todos los habitantes sin que lo cuestionen, como una especie de alegoría «huxleyana». El bien, por su parte, lo personifica la familia de un inventor que aún usa la imaginación. La cinta recrea los ambientes del cine mudo, en los que predomina la comuni-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

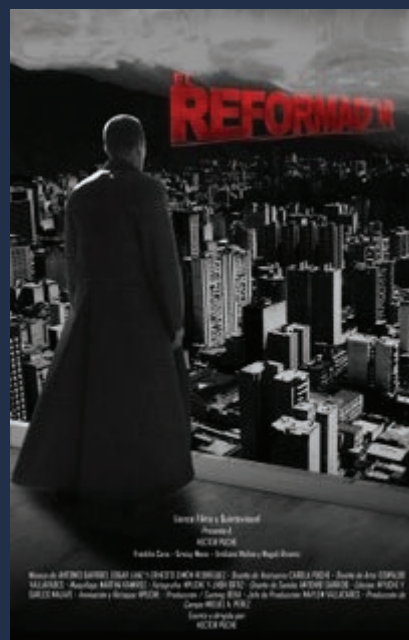
RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

cación de las imágenes. No hay diálogos, sólo subtítulos que interactúan con esas imágenes en movimiento, como en los cómics. Incluso, Sapir ha ido más allá y ha replanteado la dinámica y estética del cine 'noir' y del expresionismo, conjugando, además, elementos antiguos con modernos, creando una especie de «collage».

El Reformador es un corto venezolano del año 2007, de diez minutos, que explora el género fantástico y tiene múltiples referencias contemporáneas en su realización, allí veremos huellas del comic norteamericano y los anime japoneses, pero particularmente, el famoso medimetro francés, *La Jetée* (Chris Marker, 1962), *La Jetée*, una película de género de ciencia ficción que fue realizada filmando fotografías, la técnica que está reinterpretada en este cortometraje venezolano, *El Reformador* de Hector Puche. Para la puesta en escena de *El Reformador*, el director trabajó como si estuviera haciendo una imagen en movimiento para video o cine, tomando un total de casi 14 mil fotografías, de las cuales cerca de 500 conforman el corto después de trabajarlas en photoshop y el programa After Effects. Esto permitió separar los diferentes planos, el fondo de una misma foto y convertir una foto en tres o cuatros piezas que se superponen una sobre otra creando una sensación de movimiento bien interesante. Desde las entrañas del subsuelo, emerge la figura descomunal de EL REFORMADOR 63, después de pasar varios meses encerrado con Clara, una joven víctima de sus misiones. A su salida El reformador



hace un recorrido por el centro de la ciudad y termina rastreado por el jefe de operaciones de la organización subterránea a la que pertenece, encargada de establecer el orden en la superficie. Al igual que el Reformador 63, todos los integrantes de la organización son de naturaleza deforme. El jefe da instrucciones a otros reformadores para la captura del 63. Es encontrado y llevado inconsciente al dispensario. Cuando se despierta se ve frente al jefe y sus dos asistentes, mareado y con todos sus recuerdos borrados. El Reformador 63 es dejado en libertad, reprogramado en su misión de reforma y el compromiso para establecer el orden en la ciudad. Repentinamente, aparece

el recuerdo de Clara. Mientras, en la Organización el jefe monitorea cada paso de los reformadores, especialmente al Reformador 63. Los recuerdos de Clara siguen apareciendo y perturbando cada vez más y más al Reformador...

Kilómetro 31, es una película mexicana del género de Terror/Misterio que se estrenó en 2007 bajo la productora Lemon Films, dirigida por Rigoberto Castañeda y estelarizada por Iliana Fox. Mientras conducía a través de la altura del kilómetro 31 de una carretera solitaria, Ágata Hameran golpea a un niño. Ella se baja de su coche para ayudar a la víctima y en ese momento otro coche corre sobre ella y haciéndola caer en un precipicio profundo. Su hermana gemela, Catalina, telepáticamente siente el dolor de Ágata y escucha su murmullo en busca de ayuda. Junto con su novio y el novio de Ágata, vuelven a la altura del km. 31 de la carretera, y se enteran que el lugar está rodeado por los accidentes sobrenaturales causados por el fantasma de una madre (La Llorona) que perdió a su hijo hace muchos años.

Hasta el viento tiene miedo es una película mexicana de 2007 protagonizada por Verónica Langer y Martha Higareda. Es una obra basada en la cinta de 1968 del mismo nombre, *Hasta el viento tiene miedo* escrita y dirigida por Carlos Enrique Taboada. En un internado para niñas con problemas de anorexia, drogadiclas o suicidas, unas jóvenes se ven atacadas por el fantasma de Andrea, una ex-paciente que tenía una relación con una trabajadora

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

de ahí, cobra venganza tomando posesión del cuerpo de Claudia.

Turma da Mônica - Uma Aventura no tempo es un filme brasileño de 2007. Dirigido por Maurício de Sousa, y co-dirigido por Cleverson Saremba, André Passos e Rodrigo Gava, con dirección de animación de Zé Brandão. És el décimo filme basado en los personajes del comic de Turma da Mônica. En este los niños utilizan una máquina del tiempo y van a parar a diferentes épocas de la historia. Mônica y Bidu van para la prehistoria, Cebolinha viaja al futuro hasta el siglo 30. Cascão llega a la época de los indios y Magali para la época en que todavía era un bebé.

En el año 2008 vuelve Brasil con otra película titulada *Identificados*, de la directora Paola Barros Delben, una especie de Psicodrama mezclado con Ficción Científica, en la que una joven identificada con genes reprimidos por la sociedad, en medio de una revolución es colocada en situación de observación en un centro de humanizaciones, local donde los identificados son llevados para hacerles análisis y experimentos. Durante la investigación son presentados los motivos que llevaron a la creación del movimiento, así como los motivos que llevan a cada persona a realizar sus acciones

Chile Puede es una película cinematográfica chilena, de tipo comedia familiar y ciencia ficción. Es dirigida por Ricardo Larraín y escrita por Boris Quercia, y está considerada como la

primera de ciencia ficción hecha en Chile. La película fue estrenada en el año 2008. Relata el intento de un empresario obsesionado con llevar a un chileno al espacio exterior. Este consigue convencer a un humilde profesor de español para que emprenda la aventura. Luego de un lanzamiento milagrosamente exitoso, el regreso parece imposible, la nave no funciona y el equipo lo abandona. Paralelamente, los norteamericanos desatan un dispositivo de seguridad creyendo que la nave es una ofensiva de los terroristas de AlQaeda para rociar Antrax sobre sus cielos, para lo cual envían comandos para acabar con el Centro aeroespacial en el desierto de Atacama



Gen Mishima es una serie chilena de ficción emitida en 2008 por TVN en Chile y por Tele-mundo en Estados Unidos. Pertenecce al género biopunk y es la primera serie chilena de esta temática. La serie, de 8 capítulos de 50 minutos de duración, comenzó a filmarse el 7 de enero en Santiago de Chile.

El gen Mishima apunta a un público juvenil y trata temas complejos que han sido ampliamente cubiertos en la literatura, el cine y la televisión. Hay muchas referencias a obras que tratan el tema de la manipulación genética como el libro *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, o películas como *Niños del hombre* o *Código 46*. Lo que más llamó la atención de la serie es la historia, que deja en evidencia los poderes fácticos que operan sin que los individuos lo noten. Un joven periodista y escritor, Ignacio Maiakovsky, investiga a los jóvenes egresados del polémico Instituto Porvenir para niños superdotados, develando un oscuro plan que involucra genética social, mutaciones y religión. Esta historia, donde se mezclan relaciones de amor y de amistad, que incursiona en el misterio y en la ciencia ficción, brinda un particular punto de vista sobre el pasado, el presente y el futuro de la sociedad. No tienen súperpoderes, pero son especiales: Amapola, Elena y Víctor son jóvenes con habilidades muy particulares que en su infancia los hicieron destacar por sobre el resto de los niños, y por eso fueron educados en un lugar distinto; el Instituto Porvenir. Por ejemplo, en la trama, Elena puede desdoblarse; y Amapola tiene un olfato ultradesarrollado. Ambas asis-

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

tieron al Instituto, fundado a fines de la década de los 70 por el doctor japonés Seto Mishima, que planeaba moldear a los líderes del siglo XXI y que fue clausurado en 2001 por denuncias que lo acusaron de prácticas indebidas como experimentación ilegal con químicos y manipulación genética.

Sleep dealer película mexicana-USA con tema ciberpunk del año 2008, dirigida por Alex Rivera. Ambientada en un futuro marcado por fronteras internacionales que permanecen cerradas, empresas militarizadas y una clase subterránea de trabajadores que conectan sus sistemas nerviosos a una red informática global. Memo Cruz vive con sus padres y con su hermano en un pueblito sucio llamado Santa Ana del Río en México. Santa Ana es una comunidad granjera aislada, el típico lugar que parece haberse parado en el tiempo, salvo por la presa puntera y militar que construyó una corporación y que ahora controla el suministro de agua de Santa Ana. Todos los días, Memo acompaña a su padre que debe comprar a un precio prohibitivo algunos litros de agua para asegurar la supervivencia de su familia. Todas las noches, gracias a una radio que él mismo ha fabricado, Memo escucha las conversaciones de aquellos que controlan las grandes ciudades. Él adora la tecnología, sueña con irse del pueblo y encontrar trabajo en las fábricas de tecnología puntera de las grandes ciudades del norte. Detectado a causa de su radio por las fuerzas militares, Memo provoca un ataque teleguiado que destruye su casa y mata a su padre. Desesperado, el joven parte a Tijuana,



la ciudad del futuro. Gracias a la ayuda de Luz, una joven escritora que él encuentra durante su viaje, Memo se conecta clandestinamente, a su sistema nervioso, las conexiones necesarias para integrar una de las fábricas de las que él tanto había escuchado. Pero la realidad que va a descubrir está bien lejos de lo que había imaginado...

También del 2008 es la película chilena *Solos* (*Descendants*), de Jorge Olguín, una cinta realizada en 9 días, hecha en formato digital. Camille es una niña de 9 años que deambula por un futuro apocalíptico donde todo ha sido devastado y donde sólo quedan los recuerdos, vagos, polvorientos y hechos con el material de la violencia... frente a ella militares y cien-

tíficos que asesinan y experimentan con los seres humanos de una forma brutal, lo que los transforma en zombies... claro que existe un detalle a considerar: no atacan a los niños pero se desquitan con todo aquel que lleve la violencia en su sangre... Camille conocerá a un grupo de niños con los que recorrerá kilómetros de desolación hasta llegar a un rincón de su mejor fantasía... o pesadilla...

Ensayo sobre la Ceguera (*Blindness*, en inglés) es un filme de 2008 producido por Japón, Brasil y Canadá, dirigido por Fernando Meirelles y con un guión basado en el libro del mismo título del escritor portugués José Saramago, Premio Nobel. El filme fue rodado en Toronto, São Paulo y Osasco en Brasil y en Montevideo (Uruguay). Una epidemia de ceguera se expande por una ciudad moderna, resultando en el colapso de la sociedad. El gobierno trata la dolencia como una epidemia e inmediatamente coloca en cuarentena a los dolientes, en una instalación vigilada todo el tiempo por soldados armados. La mujer del oftalmólogo es la única que no ha sido afectada, pero finge estar ciega para acompañar a su marido en su confinamiento.

Recife Frio es un filme brasileño del 2009 escrito y dirigido por Kleber Mendonça Filho. Trata sobre una extraña variación climática en la ciudad tropical de Recife, en la región Nordeste de Brasil, capital de Pernambuco, que, inexplicablemente pasa a ser fría.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

También en el 2009, se estrena en Brasil *A Casa Verde*, de Paulo Nascimento. Una comedia de ciencia ficción con temática medioambiental, en la que un ilustrador en plena crisis creativa se ve presionado por su editora a entregar la historieta que está dibujando. Los personajes están esbozados, pero la historia no evoluciona. Solo avanza cuando un científico/profesor inventa un reciclador de basura, contrariando los intereses de los villanos

2033 también conocida como *2033: La Ilusión de un Futuro Mejor* es una película mexicana estrenada en septiembre de 2009 en el Fantastisk Film Festival de Lund, Suecia. Fue el debut como director de Francisco Laresgoiti. La historia se desarrolla en un futuro distópico, en el año 2033 en la ciudad de México, renombrada Villaparaíso en la película. El país está gobernado por un sistema totalitario que ha suprimido los cultos, y distribuye una bebida nutritiva llamada Pactia a la población de clase trabajadora, bebida que contiene una droga llamada treptanol, que en realidad es una herramienta de condicionamiento de masas, así como altamente adictiva

¡Ataque de pánico! es un cortometraje del director Uruguayo Fede Álvarez del año 2009. Trata de un ataque de robots sobredimensionados y objetos voladores extraterrestres a Montevideo. El cortometraje fue publicado a comienzos de noviembre de 2009 por Álvarez en el portal de vídeos Youtube y allí se difundió rápidamente. Según artículos en los medios masivos de comunicación, los costos

de la producción fueron solamente 300 dólares. Pocos días después de la publicación ya habría recibido correos electrónicos de los estudios de Hollywood. En diciembre de 2009 Álvarez recibió un contrato por 30 millones de dólares para volver a filmar su cortometraje.

RAÚL AGUIAR (LA HABANA, 1962)



Escritor. Licenciado en Geografía por la Universidad de la Habana. Actualmente trabaja como profesor de técnicas narrativas para jóvenes escritores en el Centro

de formación literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha publicado *La hora fantasma de cada cual*, (novela), Premio David 1989, Editorial Unión, 1994; *Mata* (novela corta), Premio Pinos Nuevos 1994, Editorial Letras Cubanas, 1995; Editorial Unicornio, 2004), *Daleth*, (cuentos), Premio Luis Rogelio Noguera 1993, Editorial Extramuros, 1995 y *Realidad virtual y cultura ciberpunk*, Premio Abril 1994, Editorial Abril, 1995 y *La estrella bocarriba* (novela), Editorial Letras Cubanas, 2001; Editorial Gente Nueva, 2016 y *Figuras* (cuento), Premio iberoamericano de cuento Julio Cortázar 2003, Editorial Letras Cubanas 2003. Es uno de los coordinadores del Taller Literario Espacio Abierto, Ha impartido numerosas charlas y conferencias sobre literatura cubana actual en diversos eventos y congresos artístico-literarios. Es miembro de la Unión de escritores y artistas de Cuba (UNEAC).

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

EL VIAJE, NUEVO ESTRENO DE LOS ESTUDIOS DE ANIMACIÓN



Próximamente estará en los cines de todo el país el cortometraje de animación *El viaje* (2016), basado en la obra homónima de Miguel Collazo, publicada en 1961. La película está dirigida por el historietista y realizador Arturo Palacios, quien comienza con este filme su camino en la dirección, aunque cuenta con un extenso currículo como animador en los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

El viaje resultó ganador en el concurso Ojalá, que organiza la oficina del músico Silvio Rodríguez.

«Gracias a ese premio pude hacer mi primera

película. El trabajo es una versión libre, pues es imposible llevar el libro a un cortometraje», declaró el director en exclusiva a Cubacine durante una de las sesiones de edición, especialidad a cargo de Liliana Hernández (largometraje *Fernanda* y el extraño caso del Dr. X y Mr. Jai; serie *Pubertad*; cortometraje *Mundo sumergido*).

Dentro de la producción de los Estudios, *El viaje* constituye una novedad, pues es el primer comic animado que se realiza en esta productora. Así lo apuntó Palacios. «No es full animation, sino imágenes (comic) que se apoyan en la composición de estas y los diálogos, para crear la historia»

El cortometraje constituye una versión libre de la novela de Collazo, porque según Palacios, «es imposible llevar el libro a un cortometraje. El viaje es un texto muy denso, una ciencia ficción con mucho simbolismo». El realizador comentó finalmente que el cortometraje tendrá una duración de 15 minutos

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

REGRESAN LOS VAMPIROS DE PADRÓN



El caricaturista y realizador de dibujos animados Juan Padrón, premio nacional de Cine 2008, propone Xip Zerep contra los vampiros lácteos, una historia futurista que el autor tuvo guardada en la gaveta desde la década de 1960.

El corto, con el habitual sentido del humor de su realizador, narra cómo el superhéroe Xip Zerep rescata la ciudad de La Habana del año 2367 de una invasión de vampiros.

Para Ernesto Piña, realizador y codirector del animado, la historia se sustenta en un guion fresco, con diálogos bien logrados y una

hilaridad por la que seguramente no se hubiera apostado si no guiara la destreza de Padrón.

La nueva aventura cuenta con la interpretación de los actores Laura de la Uz, Osvaldo Doimeadiós, Rigoberto Ferrera e Irela Bravo, entre otros, en las voces de los personajes.

UN NEGOCIO ESOTÉRICO

Otro de los directores por quienes apuesta los Estudios de Animación del Icaic, es el joven realizador Alien Ma Alfonso, quien toca las puertas de la cita cinéfila con el corto animado Los profesionales.



El corto trata sobre dos amigos que invocan un fantasma para resolver los problemas de sus clientes, hasta que un pedido se convierte en una pesadilla para los dueños del negocio. Aunque la obra se ajusta al género de terror, su autor comentó que su objetivo no es angustiar al público.

Según explicó Ma Alfonso, en Cuba no se ha explotado el terror como pudiera hacerse, por lo que para él fue una motivación mezclar los elementos propios del género con la idiosincrasia de los cubanos, en una especie de experimento.

Con respecto a la realización del cortometraje, Ma comentó que el principal reto fue trabajar por primera vez con actores en la interpretación de las voces, aunque agregó que se siente contento con el resultado.

La duración del corto (20 minutos) constituyó otro elemento novedoso dentro de su trayectoria, pues el autor advirtió sentirse más cómodo con obras de corta duración como fueron sus anteriores trabajos realizados de manera independiente, Tic Tac, Niños imaginarios y Mundo sumergido. En el caso de Los profesionales, Ma Alfonso explicó que elaborar una historia más larga le supuso esforzarse más para retener la atención del espectador.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

IV CERTAMEN WALSKIUM DE MICRORRELATO DE TERROR Y FANTÁSTICO

Género: Microrrelato

Premio: Lote de libros

Abierto a: mayores de 18 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Walskium

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 17:02:2017

Bases del concurso

1. Podrán participar en este concurso escritores y escritoras mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad, siempre que las obras que presenten estén escritas en castellano, sean originales e inéditas (A exclusión de obras únicamente publicadas en blogs personales con máximo 6 meses de antigüedad) y no hayan sido premiadas con anterioridad en ningún otro concurso. Se presentará un máximo de dos microrrelatos por cada autor o autora.

2. El contenido tendrá que aludir necesariamente a algún aspecto (motivos temáticos, personajes, argumento o ambientación)

relacionado con el género de Terror, Misterio o Fantástico.

3. La extensión de los microrrelatos será de un mínimo de 300 palabras y nunca podrán exceder las 600.

4. Las obras se presentarán mediante e-mail en formato PDF. Habrá que adjuntar dos archivos: La obra en la que deberá constar el título del microrrelato y el pseudónimo del autor y la plica, también en PDF adjunto. La dirección de entrega de las mismas será: Esta dirección electrónica esta protegida contra spam bots. Necesita activar JavaScript para visualizarla y en el asunto deberá constar únicamente 'IV Certamen Walskium'

5. En dicha plica se harán constar todos los datos personales del autor (nombre y apellidos, pequeña BIO, blog o web si la tuviera, domicilio, DNI o equivalente)

6. El plazo de admisión de microrrelatos se abrirá el día 17 de noviembre de 2016 y finalizará el día 17 de febrero de 2017.

7. La organización designará al gran jurado competente. El jurado no conocerá, en ningún caso, los nombres de los autores o autoras, tan sólo el título y el pseudónimo.

8. El fallo del jurado, que será inapelable, se hará público el 20 de abril de 2017.

9. Premios:

- Primer Premio: Lote de 8 títulos de la Biblioteca de Fantasía y Terror de Alianza Editorial.

- Mención Especial: Lote de 3 títulos de la Biblioteca de Fantasía y Terror de Alianza Editorial.

TODOS LOS MICRORRELATOS PRESENTADOS CONCURSAN PARA EL PRIMER PREMIO, CON INDEPENDENCIA DE QUE OPTEN TAMBIÉN A LA MENCIÓN.

10. Los premios podrán ser declarados desierto si, a criterio del jurado, ningún relato poseyera los méritos necesarios.

11. Los relatos premiados, y aquellos que por su interés se seleccionen entre los relatos presentados, podrán ser editados a través de futuras publicaciones online u offline en www.walskium.es/magazine y sus canales.

12. El hecho de participar en este certamen implica la plena aceptación de las presentes Bases.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

PREMIO DAVID 2017

Género: Cuento, poesía

Premio: \$ 5.000, diploma y edición

Abierto a: escritores cubanos residentes en Cuba que no tengan libros publicados

Entidad convocante: Asociación de Escritores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 05:05:2017

BASES

1. Podrán participar todos los escritores cubanos residentes en el país que no tengan libros publicados. Se hará constar por escrito que el concursante es un autor inédito y que el libro presentado no está comprometido con alguna editorial u otro concurso.

2. Los autores podrán participar en los siguientes géneros:
CUENTO: con un libro no menor de 80 páginas ni mayor de 150 cuartillas.
POESÍA: Un libro que no exceda las 60 cuartillas.

CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA para un libro no menor de 80 páginas ni mayor de 150 cuartillas.

3. Las obras deben estar identificadas con un seudónimo o lema. Se entregarán en tres copias impresas y en sobre aparte identificado con el mismo seudónimo o lema, se consignarán los datos personales del autor: Nombres y apellidos, Número identidad, Dirección y teléfonos, Correo electrónico, Breve currículum.

4. Los trabajos serán admitidos desde la salida de la presente convocatoria hasta el 5 de mayo, y deben ser entregados en la sede de la Asociación de Escritores de la UNEAC, sita en calle 17, No. 351, esquina a H, Vedado. Plaza de la Revolución, La Habana, o enviadas por correo ordinario en cuyo caso el matasellos deberá tener, como fecha límite, el 21 de abril.

5. Las obras que no se ajusten a las presentes bases serán descalificadas.

6. Los premios serán únicos e indivisibles y consistirán en diploma, \$5000.00 MN, la publicación de la obra por Ediciones Unión y el

pago de los derechos de autor correspondientes a la edición.

7. Los jurados, cuyo fallo será inapelable, estarán constituidos por prestigiosas personalidades de la literatura cubana. La premiación será el 29 de julio de 2017, a las 5 pm, en la Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC.

8. Los organizadores de este certamen no se responsabilizan con la devolución de los originales concursantes, los que estarán a disposición de sus autores hasta el 1ro de septiembre.

9. El participar en este concurso implica la plena aceptación de sus bases. Los interesados en algunos de estos premios pueden dirigirse a la Asociación de Escritores UNEAC, 17 y H, Vedado, La Habana; llamar por los teléfonos: (537) 832-4152 / 832-4571 ext. 238; correo electrónico: escritores@uneac.co.cu o consultar el sitio web www.uneac.co.cu.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

CONCURSO LITERARIO RELATO FANTÁSTICO SAN AGUSTÍN

Género: Relato

Premio: 500 €

Abierto a: jóvenes de entre 15 y 30 años

Entidad convocante: Colegio Cooperativa San Agustín

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 10:02:2017

BASES

El Colegio Cooperativa San Agustín convoca el I Concurso Literario de Relato Fantástico San Agustín.

Un premio de 500 € al mejor relato fantástico.

Un premio de 100€ al mejor relato fantástico de un alumno o antiguo alumno del C. C. San Agustín de Calahorra.

Podrán participar jóvenes de entre 15 y 30 años, con obras originales e inéditas, que

no hayan sido presentadas a ningún otro concurso literario.

Plazos de entrega: del 13 de enero hasta el 10 de febrero de 2017.

Extensión del texto: de 2 a 10 páginas por una cara, doble espacio, letra Times New Roman tamaño 12 .

Los trabajos se entregarán en mano o por correo en un sobre, de manera anónima, al C. C. San Agustín, Av. De La Estación nº 11, 26500, Calahorra (La Rioja). Para más información consultar la página web del Colegio Cooperativa San Agustín. Fuente: www.agustinoscalahorra.org

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

II CONCURSO LITERARIO DE CUENTOS CIBERPUNKS, BIOPUNKS, STEAMPUNKS Y OTROS PUNKS «QUBIT 2017»



El Grupo Literario Espacio Abierto, la Revista Digital Qubit y la Editorial Gente Nueva convocan al Segundo Concurso Literario de Cuentos «Qubit 2017», que se organizará de acuerdo a las siguientes:

Bases

1. Podrán participar todos los escritores cubanos, sean residentes o no en Cuba.
2. Todos los trabajos que entren a concurso serán en prosa, inéditos en formato físico, y con una extensión mínima de 1 cuartilla DIN A4 y máxima de 15. Estarán redactados en castellano. Se presentarán a 1.5

espacio, a una sola cara y con letra Time New Roman a tamaño 12. Los trabajos se identificarán con un título y vendrán acompañados por los datos del autor (nombre completo, dirección particular, teléfono, correo electrónico y un breve currículum)

3. La temática del relato estará relacionada con el universo ciberpunk, biopunk, steampunk y otras variantes afines, pero quedará a decisión del jurado evaluar la pertinencia o no del texto presentado al concurso.
4. Tanto el premio, como las menciones y los cuentos finalistas que a estimación del jurado tengan la calidad suficiente pasarán a formar parte de la revista digital Qubit, y de la antología Ciberficción 0.3, tercera parte de la antología Ciberficción, de la editorial Letras Cubanas. Los ganadores también recibirán un lote de libros, revistas, afiches y películas relacionados con el género.
5. El plazo de admisión de los trabajos será hasta las 23:59 horas del 31 de enero de 2017, y deberán ser dirigidos a la siguiente dirección de correo electrónico, escribiendo en el Asunto

«Concurso Qubit 2017»:

concursoqubit@gmail.com

No se admitirán trabajos enviados por correo ordinario.

6. El fallo del II Concurso Literario Qubit 2017 tendrá lugar durante la Feria Internacional del Libro de La Habana, que se celebrará del 9 al 19 de Febrero del 2017 y se comunicará por correo electrónico a los premiados. El fallo a todos los efectos, será inapelable. Asimismo el jurado, bajo ninguna circunstancia, podrá declarar desierto el concurso.
7. El Jurado estará compuesto por escritores e investigadores legitimados del género.
8. Los autores conservarán todos sus derechos sobre sus obras, que podrán utilizar en el futuro como crean oportuno.

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA FANTÁSTICA MINATURA 2017

Género: Poesía

Premio: Publicación

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Revista Digital miNatura

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 12:03:2017

BASES

La Revista Digital miNatura convoca el IX Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2017.

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.

2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del poema tendrá que ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección: revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com

4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto (importante su inclusión puesto que no queda reflejada en el correo recibido), y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados). A aquellos trabajos que lleguen sin seudónimo se les aplicará, como tal, el título del poema; en el caso de que éste falte se entenderá que el poema lleva por título el primer verso y así será reflejado.

5. Se aceptará un único poema por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece

la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del poema deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente y no admite adjuntos.

7. Los poemas tendrán una extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50 en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía Time New Roman puntaje 12, sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, eso quiere decir que aquellos versos se sobrepasen una línea en dicho

SECCIÓN
POESÍA
FANTÁSTICA

SECCIÓN
PLÁSTIKA
FANTÁSTIKA

SECCIÓN
HUMOR

SECCIÓN
POÉTICAS

RESEÑAS

CONCURSOS

INDICE

formato quedarán fuera de concurso pues se entenderá que exceden el número de versos máximo admitido a concurso).

8. Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO. Los poemas no etiquetados de esta forma dispondrán de una única oportunidad, dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso (NOTA: se ruega a los participantes que revisen el blog del certamen en los dos días posteriores al envío para certificar la perfecta recepción del poema, de no encontrarlo escriban a la dirección indicada en el punto 6 de estas bases indicando título del poema y seudónimo).
9. Las obras, inéditas o no, no deben estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

10. En el asunto deberá indicarse: «X Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2017» (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

11. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje que no debe quedar en ningún caso vacío. No se admiten adjuntos de ningún tipo.

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del poema ganador en nuestra revista digital más diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán

igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentado serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos poemas que resulten destacados en el mismo. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

14. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 27 de abril de 2017 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación Cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

15. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.
16. El plazo de admisión comenzará el 1 de enero y finalizará el domingo día 12 de marzo de 2017 a las 12 de la noche hora española.

